VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№222

Введенский собор

Сольвычегодск

(Архангельская обл.)



Эпоха

Жаркий Мадагаскар

Рождение шедевра

Голландский зодчий?

Облик

Пышный декор

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.

Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Вымышленная страна? 3

Рождение шедевра

Гигант былого 4

Через века

На берегу «Луговой воды» 8

Святыни

Грузинский образ далекой Вычегды 12

Облик

Барокко по-строгановски 14

Окрестности

Напротив — в Коряжме 20

Судьбы

Первый архиерей 22

Последний игумен 26

Последний архимандрит 28

Современная жизнь

70 лет после возрождения 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталия Шевченко / Фотобанк Лори; 3: (верх) © luca mason / Фотобанк Лори / PantherMedia, (низ) © Rita Melville / Фотобанк Лори / PantherMedia; 4: © ProfusionStock / Vostock Photo; 4/5: (на развороте) © Владимир Федечкин / Фотобанк Лори; 5: (верх, лев.) © Елена Ковалева / Фотобанк Лори, (верх, центр) © Алексей Шаповалов (Стерх) / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Солодовникова Елена / Фотобанк Лори, (ниже) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 6/7: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 8: (верх, лев.) © Илюхина Наталья / Фотобанк Лори, (верх, прав. и низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 9: (верх, лев.) © Николай Винокуров / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (центр) © Аркадий Тарасов, частный фотоархив, Москва; 10/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 19: © С.А. Рубис; 20: (лев.) © Самохвалов Артем / Фотобанк Лори, (прав.) © Владимир Макеев / Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте, верх) © Самохвалов Артем / Фотобанк Лори, (на развороте, низ) © Александр Циликин / Фотобанк Лори; 21: © Ирина Бобрешова / Фотобанк Лори; 22: (верх) © Яна Королёва / Фотобанк Лори, (низ) © Евгений Мухортов / Фотобанк Лори; 23: (верх) © Яна Королёва / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Игорь Долгов / Фотобанк Лори, (низ) © Татьяна Волгутова / Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 25: (лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (прав.) © Яна Королёва / Фотобанк Лори; 26: (верх) © Макаров Алексей / Фотобанк Лори, (центр) © stargal / Фотобанк Лори, (низ) © Зезелина Марина / Фотобанк Лори; 27: (верх) © ИВА Афонская / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 28: (лев.) © stargal / Фотобанк Лори, (прав.) © Анна Воронова / Фотобанк Лори; 28/29: (на развороте) © Тамара Заводскова / Фотобанк Лори; 29: (верх) © Николай Мухорин / Фотобанк Лори, (низ) © Данила Васильев / Фотобанк Лори; 30: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © С.А. Рубис, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 222, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495) 660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (017) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 48 400 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 03.01.2017

Вымышленная страна?

В начале 1690-х, когда в Сольвычегодске подходило к завершению строительство Введенского собора, на далеком острове Мадагаскар французский капитан Тьерри Миссон и монах-доминиканец Каррачиолли основали коммуну — Либерталию. Первыми гражданами этого маленького республиканского государства стали несколько десятков пиратов. Либерталия просуществовала до начала XVIII века. Правда, скептики считают, что никакой пиратской коммуны на Мадагаскаре не было, и ее история — это чистой воды вымысел английского писателя Чарльза Джонсона.

Название коммуны — Либерталия — может быть переведено на русский язык как «Свободная страна» или еще проще — «Свободная». Жизнь маленького государства строилась на основании убеждений, провозглашенных основателями, свод которых можно было бы назвать своеобразной конституцией. Некоторые из этих постулатов: «Мы провозглашаем равенство всех людей без исключения», «Наши помыслы верны, справедливы и благородны: это стремление к Свободе», «Мы делаем добро угнетенным, бьемся с их угнетателями».

Руководство коммуны было выборным, верховную власть осуществлял Совет республики. Долгом и обязанностью каждого либери («свободного») — гражданина республики — объявлялся ежедневный труд: очистка пространств под пашенные земли, возделывание зерна и кукурузы, выпас и уход за скотом, которого насчитывалось в коммуне несколько сотен голов, строительные работы. Имущество являлось обобществленным, частная собственность отрицалась, деньги из общественной казны имели только внешнее хождение — для торговли за пределами коммуны. Приобретенные (купленные или награбленные при захвате кораблей) товары распределялись между либери. Поскольку важнейшим принципом республики являлось равенство всех людей, гражданами Либерталии становились не только европейцы, но и коренные жители Африканского континента. Никакой разницы в правах и обязанностях между белокожими и неграми не было.

Либерталия погибла в один миг в начале XVIII века из-за неожиданного ночного нападения туземцев, которые перебили большинство либери, а оставшихся в живых вынудили бежать с острова.



Так могли выглядеть либери. Современная реконструкция облика пиратов.



Мадагаскарский пейзаж.

События эпохи

1686 Создана Аугсбургская лига (оборонительный союз Германии, Испании, Голландии, Швеции и других стран против Франции).
1687 Неудачный поход русских войск в Крым; в Москве основана Славяно-греко-латинская академия.
1688 19 мая выдана благословенная архиерейская грамота, разрешившая строительство каменного Введенского собора.
1690 Выступления арабских племен в Иране, направленные против турок.
1691 Архимандрит Введенского монастыря в Сольвычегодске получает благословенную грамоту на устройство теплой церкви в нижнем ярусе Введенского собора.
1692 На Ямайке сильное землетрясение, разрушен город Порт-Ройял.
1693 Из Японии отправлено посольство в Мадрид и Рим.
1694 В Лондоне основан Английский банк.
1712 Освящение главного престола Введенского собора.

Гигант былого

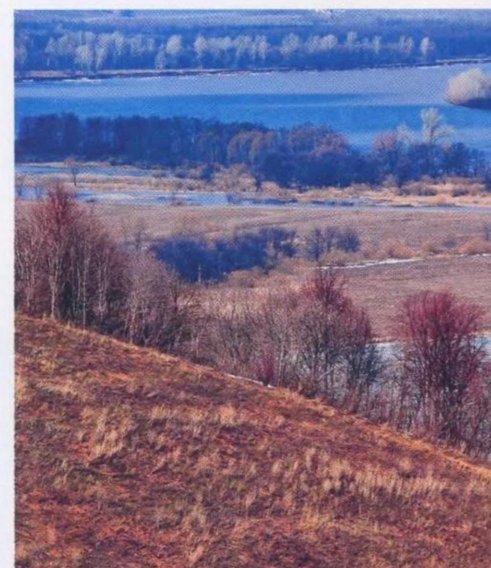
«Величественные сооружения Сольвычегодска — Благовещенский собор и Введенский монастырь — резко выделяются среди мелких деревянных построек города, среди лесов, полей и маленьких молчаливых деревушек Севера. Загадочными сфинксами стоят среди однообразной обстановки эти необычные для нас сооружения XVI—XVII веков, поражая зрителя своей грандиозностью. Зачарованным стоит он перед ними и бросает испытующий взгляд. А они, эти гиганты былого, мрачно и холодно стоят перед ним, умалчивая о тех тайнах, которые скрывает их вид и сплетает народная молва», — так поэтично описал главные архитектурные памятники Сольвычегодска безымянный автор предисловия к брошюре Владимира Антоновича Ешкилева «Город Сольвычегодск и памятники былой его культуры», увидевшей свет 90 лет назад, в 1926 году.

В некоторых старых работах, посвященных Введенскому собору, например, в труде первого сольвычегодского историка А. И. Соскина (1761—1822) «История города Соли Вычегодской», или «Исторических сведениях о монастырях в России» (1850) Ратшина, закладка собора относится к 1680 году, а завершение строительства — к 1689-му. Соскин при этом указывает, что основание храма произошло при государях Иване и Петре Алексеевичах и в годы предстоятельства патриарха Адриана. Однако эти сведения ошибочны. Иван и Петр Алексеевичи наследовали престол только в 1682 году, а Адриан взошел на первосвятительскую кафедру в 1690-м. В 1680-м царем был Федор Алексеевич, патриархом всея Руси — Иоаким.



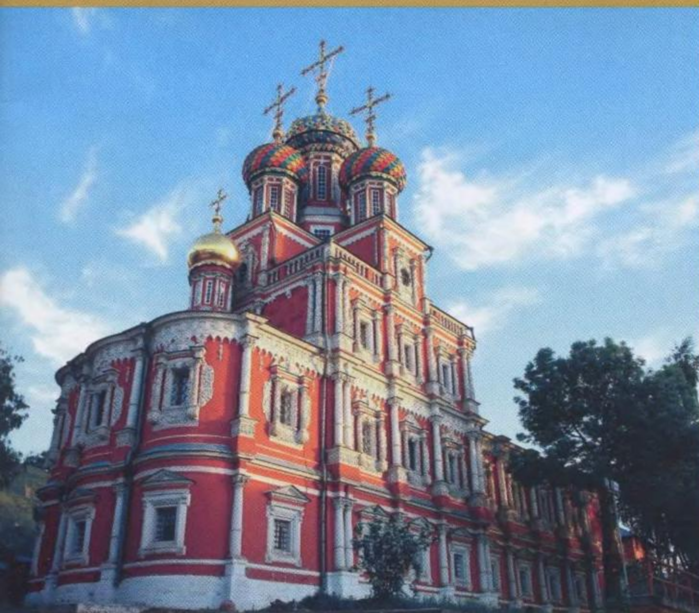
◄ Григорий Дмитриевич Строганов, заказчик Введенского собора.

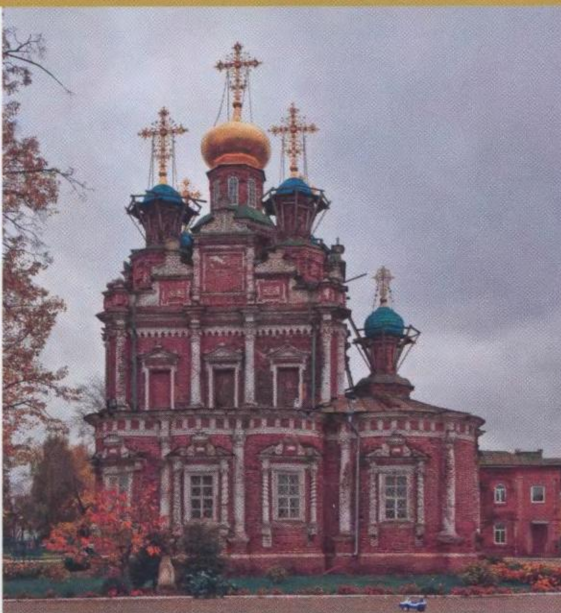
На самом деле собор построен на средства Григория Дмитриевича Строганова (1650—1715) в конце XVII века, а окончательно освящен только в 1712 году. 19 мая 1688 года архиереем Устюжским и Тотемским Александром была выдана грамота, разрешившая строительство. Весь 1688 год, вероятно, был посвящен приготовительным работам. Строительство началось в 1689-м. Интересно, что выдача благословенной грамоты практически совпала с тем



▲ Вятские просторы. Согласно преданию, часть строителей Введенского собора была родом с Вятки.

временем, когда Григорий Дмитриевич сосредоточил в своих руках большую часть семейных владений, располагавшихся в разных уголках России, и он сразу же начал осуще-







(Слева направо) Церковь Собора Пресвятой Богородицы (Рождественская, Строгановская) в Нижнем Новгороде. Смоленская церковь в Гордеевке. Казанская церковь в Устюжне.

ствлять грандиозный архитектурный проект. По мнению Соскина, красотой и благолепием каменного Введенского собора Григорий Дмитриевич Строганов желал превзойти своих родственников-предшественников, которые возводили Благовещенский собор. Вскоре Строганов заложит еще несколько храмов в своих обширных владениях. Наверное, не будет ошибкой полагать, что начало возведения Введенского собора могло отражать благодарность Григория Дмитриевича Всевышнему за успехи в мирских делах.



По преданию, проект собора был составлен в Голландии. Оттуда же был приглашен архитектор, который руководил строительством. Однако рабочие были русскими. Читаем у историка XIX века В. Попова: «Один из сольвычегодских старожилов Николай Васильевич Ильин, понимающий отчасти и церковную архитектуру, уверял нас, что он имел в руках даже условие на постройку и что по этому условию при возведении храма занято было до четырех сот рабочих из жителей Пермской, Вятской, Московской областей, что людей этих выгоняли сюда неурожаи хлеба, а здесь, кроме задельной платы, они находили у Строгановых и пропитание».

К 1691 году был завершен нижний ярус, в котором, под южной папертью, освятили отапливаемый придел во имя Богоявления Господня. Замысел создания придела исходил уже не от Строганова, а от архимандрита Введенского монастыря, который и получил благословенную грамоту на его устройство. Точное время завершения строительства всего собора неизвестно. Вероятно, основной объем был закончен к 1693—1694 годам. На это, например, указывает создание икон для иконостаса верхнего храма в 1693 году. Но освящение верхнего храма в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы состоялось только в 1712 году.

Введенский собор относится к числу архитектурных памятников, часто объединяемых в стилистическую группу под названием «строгановское барокко». Эти постройки появились на свет в конце XVII — начале XVIII века и связаны с именем Г.Д. Строганова как их заказчика. К настоящему времени сохранились четыре здания. Помимо Введенского собора радуют глаз любителей старины церковь Собора Пресвятой Богородицы в Нижнем Новгороде (1697—1719), Казанская церковь в Устюжне (1694) и Смоленская церковь в Гордеевке (1694—1697). Все храмы объединяет традиционное русское пятиглавие, кубическая, тянущаяся ввысь форма четверика, красно-кирпичная кладка с богатым белокаменным декором, выполненным в барочном духе. В декоративном плане памятники «строгановского барокко» близки одновременным им церквям, выстроенным в стиле «московского барокко».



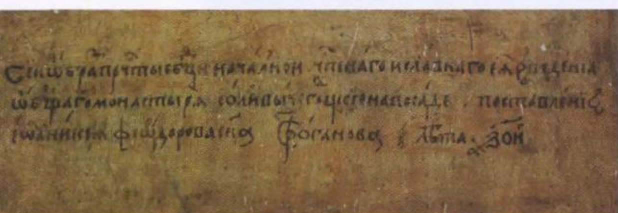
Богоявленский придел Введенского собора в наши дни.

На берегу «Луговой воды»

Город Сольвычегодск, в котором три столетия назад был построен Введенский собор, стоит на правом берегу реки Вычегды. У этой реки есть еще одно название, комяцкое, — Эжва. «Эж» означает «трава», «зелень», «луг»; «ва» — вода. Вот и получается такой интересный гидроним.



▲ *Икона Введения Пресвятой Богородицы во храм. «Начальный» церковный образ Введенского монастыря в Сольвычегодске.*



▲ *Запись на оборотной стороне «начальной» иконы Введения, сообщающая о том, что она является вкладом Аники (Иоанникия) Строганова.*

К концу XVII столетия Сольвычегодск терял значение, которое он приобрел в течение предыдущего века благодаря промышленникам Строгановым. Семья разрослась, и те ее представители, что по-прежнему держали высокую марку предпринимательской деятельности, сосредотачивали интересы в других городах и весях большого Российского царства, их манили другие края. Впрочем, экономическая мощь города еще чувствовалась. Неслучайно посол Петра Великого, проезжавший через



▲ *Зимний пейзаж. Древнейшая постройка Сольвычегодска — Благовещенский собор. Заложен в 1560 году, освящен в 1584 году.*

Сольвычегодск в Китай, определил его как город «немалой, где многие богатые торговые и ученые художники, а паче серебряных дел мастера и токари...». Ну а в середине 1680-х огромные владения семьи объединил в своих руках Григорий Дмитриевич Строганов.

Устюжский — Сольвычегодский — Вычегодский край

Устюжским краем в исторической литературе иногда называется область, занимавшая верховья Северной Двины и ее притоков: средняя и нижняя Сухона, нижняя Луза, нижняя Вычегда. Главными культурными, торгово-промышленными и административными центрами этой области являлись Великий Устюг и, с XVI века, Сольвычегодск. В то же время в литературе можно встретить и определение «Сольвычегодский край». Например, его использовали О. В. Ов-



сянников и М. В. Рождественская, некогда написавшие интересную статью «Сольвычегодский летописец как историко-архитектурный и географический источник». Есть еще более конкретный топоним: «Вычегодский край» — так несколько лет назад назвал область, ставшую отправной точкой деятельности Строгановых, историк М. Л. Гавлин. Любое из этих названий вполне применимо при описании земли Сольвычегодской.

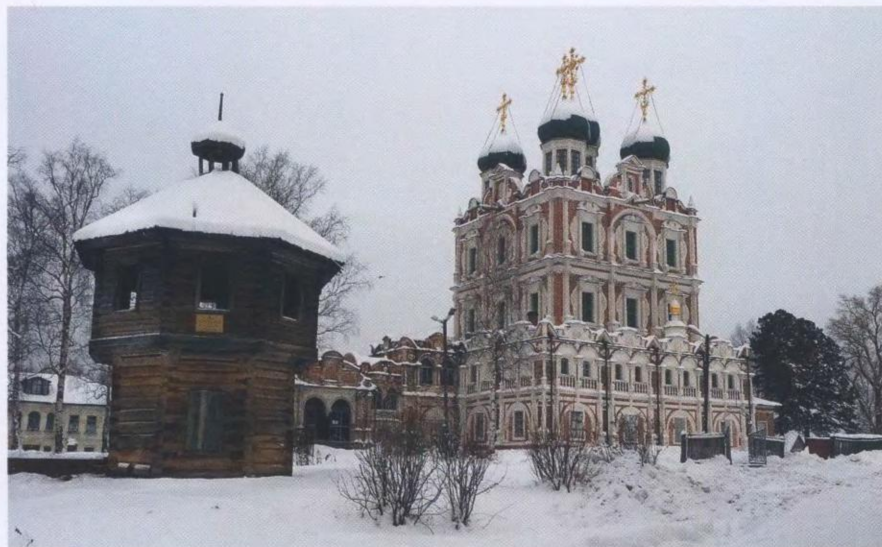
Поселение на месте будущего Сольвычегодска возникло в стародавние времена, о которых мало что знают и давным-давно ничего не помнят. Некоторые знатоки писали об основании города еще в XIV столетии, но эта версия не соответствует действительности. Так, в Житии святителя Стефана Пермского, написанном в первой четверти XV века выдающимся книжником Епифанием Премудрым, упоминаются все наиболее значительные селения, расположенные на реке Вычегде, однако среди них нет Соли Вычегодской. Почти наверняка среди первых местных жителей были переселенцы из двух соседних населенных пунктов — Чернигова и Выбора. Задолго до становления города под названием Сольвычегодск, как писал местный историк конца XVIII века А. И. Соскин, обитатели Чернигова хорошо знали озеро



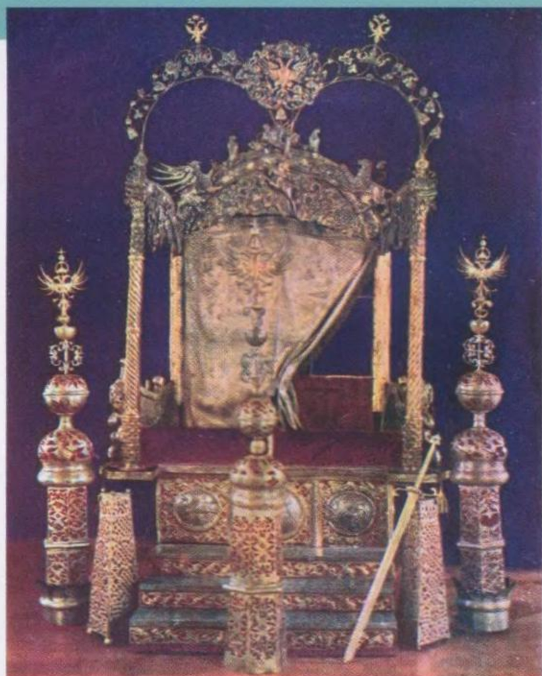
Введение во храм Пресвятой Богородицы

Это один из великих церковных праздников православной церкви, установленный в честь события приведения Девы Марии ее родителями в иерусалимский храм для посвящения Богу. Событие Введения не упоминается в канонических Евангелиях и известно из более поздних апокрифических текстов: грекоязычного «Протоевангелия Иакова» и латиноязычного Евангелия Псевдо-Матфея, которые отражают устное предание, но в соответствии с традициями литературного жанра дополнены подробностями из библейских книг. Согласно упомянутым источникам, родители Богородицы Иоаким и Анна, когда их дочь достигла 3-летнего возраста, решили исполнить данный ими ранее обет посвятить ее Богу и направились в иерусалимский храм. Около входа в храм стояли призванные Иоакимом юные девы с зажженными светильниками, для того чтобы юная Мария возлюбила храм всем сердцем. Дева, несмотря на возраст, легко преодолела крутые ступени храма и была встречена и благословлена первосвященником, по преданию Захарией, будущим отцом Иоанна Крестителя. Событие Введения стало началом нового этапа в жизни Девы Марии — пребывания при иерусалимском храме до возраста 12 лет. В настоящее время Введение входит в число двунадесятых праздников православной Церкви, но установлен он был в Церкви позднее других из этого числа. Возможно, его появление связано с деятельностью императора Юстиниана I в середине VI века.

Православная энциклопедия



Башня над соляным источником на фоне Введенского собора. Именно выпаривание соли стало основой строгановского богатства.



▲ *Двойной трон царей Ивана и Петра Алексеевичей. Каменный Введенский собор закладывается и отстраивается в годы их совместного правления.*



▲ *Крест напрестольный (1596 год). Вклад Никиты Григорьевича Строганова в Введенский монастырь.*

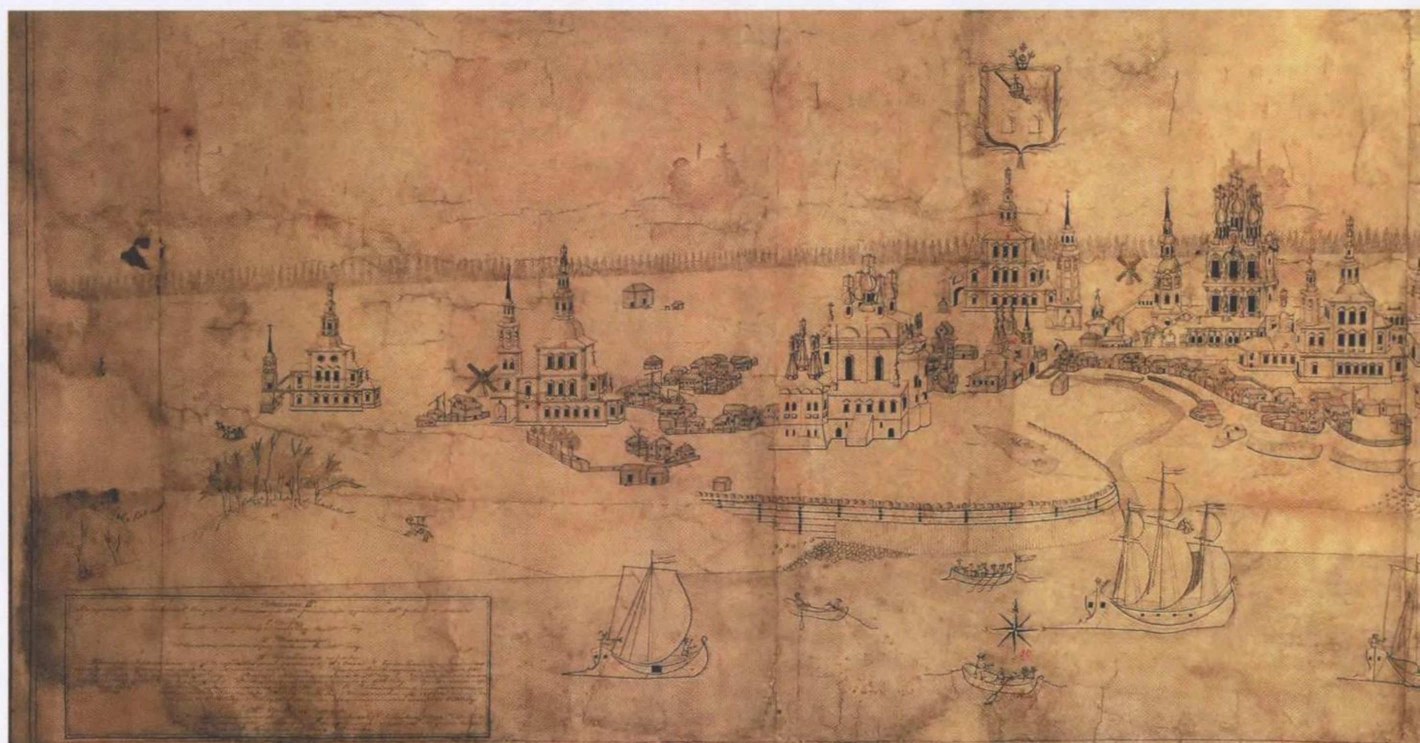
Соленое и речку Усолку, куда повадился их «скот по природной своей натуре» пить соленые воды, и где наиболее предприимчивые обыватели начали «строить для варения соли варницы с соляными трубами». Именно эти варницы стали ядром будущего крупного промышленно-торгового центра. Вероятно, первые солеварни появились на месте будущего города в середине — второй половине XV столетия. Единого поселения первоначально не было, город Сольвычегодск складывался из постепенно увеличивавшегося числа усадеб солеваров. Окончательное административное утверждение города произошло по царскому указу 1590 года.

Начало расцвета Сольвычегодска связано с предприимчивыми промышленниками Строгановыми. Основатель династии Строгановых-предпринимателей, Иоанникий, более известный под уменьшительным именем Аника, заложил основы благосостояния семьи на суровых берегах Вычегды в первые годы XVI века. Об этом ярко и образно писал историк архитектуры С.С. Подъяпольский: «В 1515 году, неподалеку от двух небольших городков — Чернигова и Выбора, на впадающей в Вычегду речке Усолке, у озера Солонихи, ставит первую соляную варницу молодой, мало кому известный промышленник Аника Строганов. А в 1570 году, когда умирает монах Иосиф, в миру Иоанникий Федорович Строганов, при впадении Усолки в Вычегду уже стоит богатый город Сольвычегодск, грозный конкурент торгового Устюга, один из крупнейших центров Русского Севера».

Первый собор и первый монастырь

На рубеже 1550-х — 1560-х годов накопившие большие денежные средства и получившие во владение по царской грамоте огромные земли на Севере Строгановы обращаются к горнему миру. В своем родовом гнезде, Сольвычегодске, они начинают строительство собора во имя Благовещения Пресвятой Богоро-

▼ *Изображение Сольвычегодска (1793 год).*



дицы и практически одновременно с этим основывают обитель в честь Спаса Преображения на Каме. Этот монастырь, где стареющий Аника Строганов впоследствии примет иноческий постриг, войдет в историю под названием Пыскорского. Благовещенский собор был частью ансамбля резиденции Строгановых, в которую входил и большой деревянный дом, имевший прорезанный небольшими окнами фасад протяженностью 34 сажени, а также башню высотой в 21 сажень. Чуть позже, между 1563 и 1565 годами, Строгановы положат основание еще одному монастырю — Введенскому Сольвычегодскому. Считается, что возведение Введенского монастыря связано с благословением архиепископа Никандра Ростовского, который как архипастырь окормлял Устюжский край.



▲ Польские гусары, реконструкция. Сольвычегодск пострадал от нашествия поляков в эпоху Смуты начала XVII века.



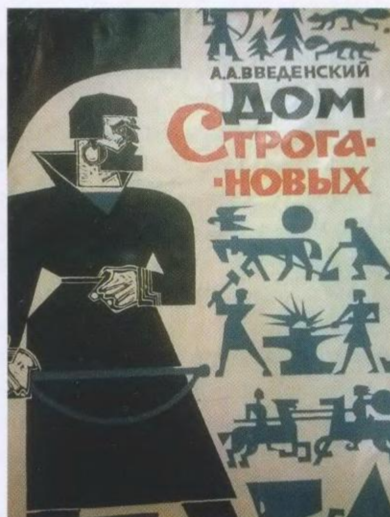
Царские «агенты»

Строгановы в XVI—XVII веках — влиятельные и авторитетные агенты русских царей. Будучи в XVI веке городовыми приказчиками по правительственному управлению Сольвычегодском и уездом, неограниченную власть они имеют также в пермских вотчинах, где строят пограничные крепости-городки, содержат свою вотчинную армию, ведут по своему усмотрению пограничную войну с нерусскими народами, подданными сибирского хана Кучума, организуют поход своего полководца Ермака в Сибирь для ее завоевания. Они контролируют деятельность английской торговой компании. По полномочию митрополита «Московского и всея Руси» строят церкви в пермских вотчинах, называют попов и смещают их. В XVII веке Строгановы — финансовые агенты правительства у таможенных и кабацких сборов, финансисты, снабжающие правительство безвозвратными и срочными ссудами на большие суммы, консультанты правительства при выработке новоторгового устава. Эта сращенность Строгановых с самодержавной властью сильно облегчала их торгово-предпринимательскую деятельность и увеличивала их влияние на ход экономической жизни страны.

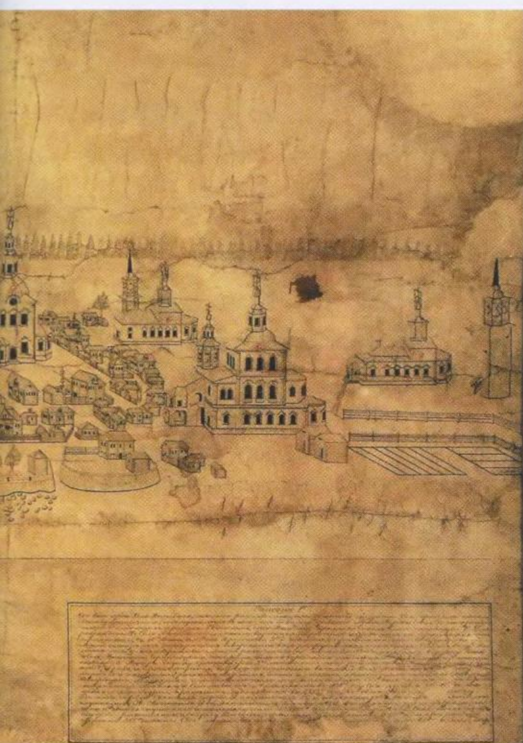
Введенский А. А. Дом Строгановых в XVI—XVII вв. (М., 1962)



Дворец Строгановых в Сольвычегодске в древности. Так их представлял гравер В. Ческой в 1842 году.



Обложка книги «Дом Строгановых».



Может быть, как считает историк О. И. Брайцева, Строгановы обращались к архитектуре в качестве сильного средства идейно-художественной выразительности, призванного в зримой форме прославить их имя и одновременно поднять престиж города, в котором они обосновались. Возможно, деятельность Строгановых по основанию храмов и монастырей была как-то связана с бедствиями, обрушившимися на Сольвычегодск в середине — второй половине 1550-х годов. По свидетельству местного летописца, выдержки из которого приводит первый сольвычегодский историк А. И. Соскин, в 7064 и 7065 годах [от сотворения мира] от голода здесь умерло 1400 и 1000 человек, соответственно, а в 7067 году «в то же убогое кладбище погребено умерших 500 человек, и отчего умерли, естественную смертию, или от выше упоминемого глада, того не объявлено». При этом немаловажно, что церковное строительство Аники Строганова развернулось особенно широко с появлением у него пермских вотчин в 1558 году. Сохранились жалованные, льготные и благословенные грамоты митрополитов Макария и Афанасия на имя Григория Аникеевича, которые свидетельствуют, что в 1559 году Аника через Григория обратился к митрополиту Макарию с челобитной, где испрашивал позволения и благословения на постройку и устроение церквей.



▲ *Дарохранительница (1790). Принадлежала Введенскому собору.*

Второй монастырь, или у озера Соленого

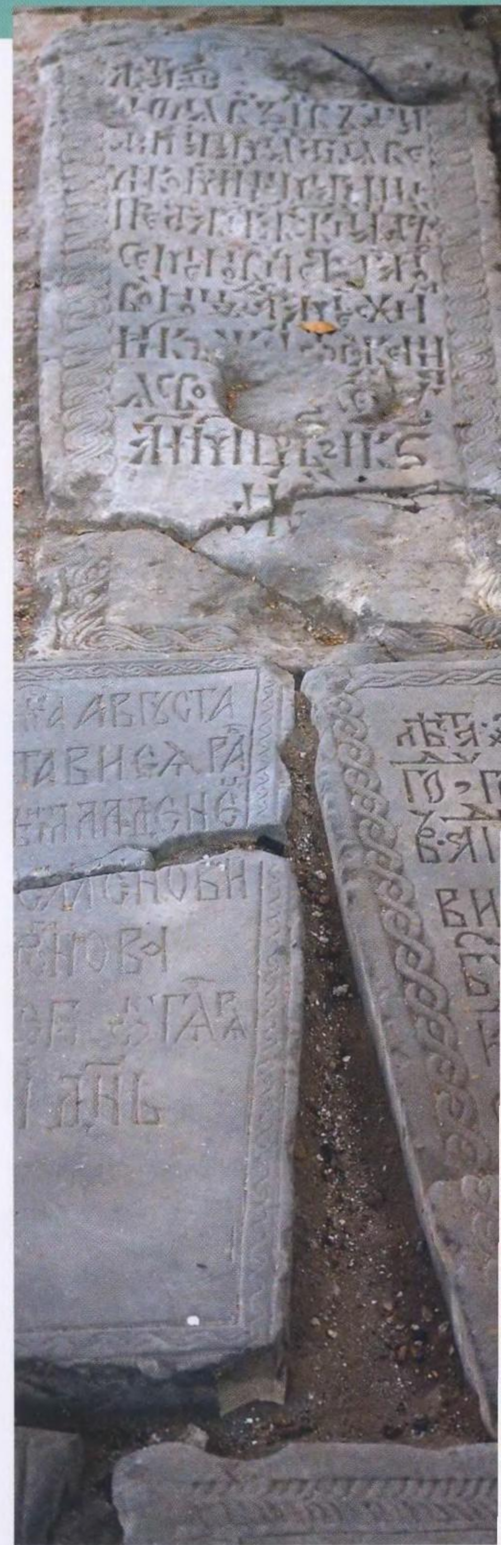
Строгановы не только хотели иметь в своем родовом сольвычегодском гнезде собственный собор, но и мечтали о вотчинном монастыре. Обитель была заложена чуть поодаль от реки, на берегу озера Соленого. Она получила наименование Введенской, в воспоминание праздника Введения Богородицы во храм. Первая церковь на месте ныне стоящего каменного собора построена Яковом, Григорием и Симеоном Строгановыми, детьми родоначальника промышленной династии Аники, 30 августа 1565 года. Это была церковь «Введения Пречистой Богородицы, теплая, шатровая, с трапезой, с келарскою». По прошествии тридцати лет, в 1594 году, Никита Строганов, сын Григория Аникеевича, выстроил рядом два новых храма: во имя Всех Святых над монастырскими воротами и в честь Богоявления Господня под колокольней. Обе церкви соединялись переходами. Через непродолжительное время в обители появился больничный храм с редким для того времени посвящением во имя иконы Пресвятой Богородицы «Грузинская».



▲ *Сольвычегодский колокол.*

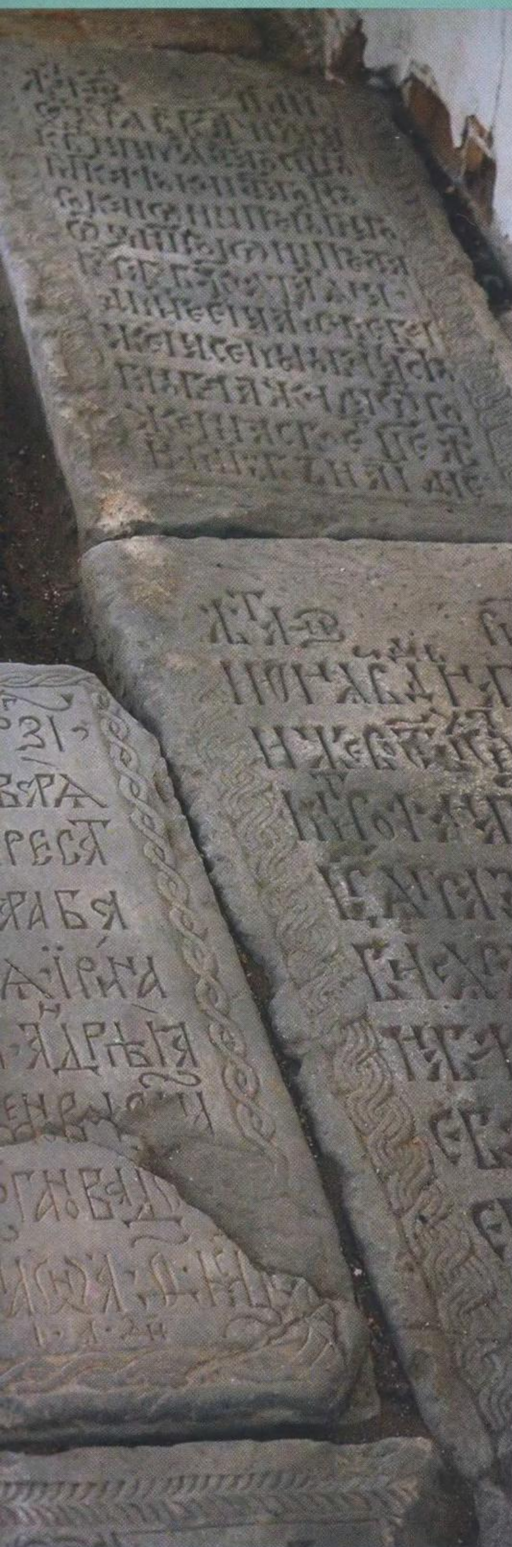
Лихой 1613 год отметился и в истории Сольвычегодска. Поляки захватили город, разграбили его церкви и дома. Пострадал и Введенский монастырь. Но Строгановы не оставили свое детище, они заново снабдили обитель утварью, богослужебными принадлежностями, книгами. Жаловали они ему и недвижимое имущество. Например, к 1648 году за монастырем числилось 88 дворов «половничьих». Правда, в 1691 году их было только 76, «с которых сходило в царскую казну одних котошенных доходов по четыре алтына со двора». Но эта убыль, вероятно, была связана не с охлаждением Строгановых (величественный красавец-храм как раз строился в эти годы), а с естественной убылью населения в Сольвычегодске и его окрестностях.

В 1688 году Григорий Дмитриевич Строганов приступил к возведению кирпичного, украшенного белокаменной резьбой монастырского собора, который должен был заменить сгоревшую деревянную Введенскую церковь. Строительство велось несколько лет. Благословенная грамота на освящение нижнего теплого храма Богоявления Господня была дана уже в 1691 году, а верхний холодный престол Введения Богородицы во храм освятили только в 1712-м. Такая задержка во времени не без оснований объясняется историками тем, что Г. Д. Строганов мог потерять интерес к Сольвычегодску, сосредоточившись больше на других владениях.



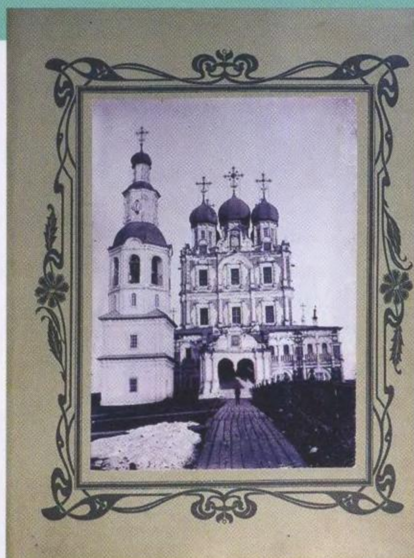
После Строганова

Как бы то ни было, Введенский монастырь продолжал оставаться ктиторским для Строгановых, хотя они и сокращали постепенно участие в его поддержке. Настоятели монастыря играли заметную роль в общественной жизни Сольвычегодска первой половины XVIII века. Так, 7 апреля 1723 года архимандриту Александру прислали указ, по которому «велено



▲ *Надгробия Строгановых — основателей и ктиторов Введенского монастыря.*

во всем Московском государстве и у Соли Вычегодцкой во святых Божиих церквах приходцких всяких чинов людей моление святыя иконы Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и Богоматери, пресвятыя Богородицы, и всех святых в церквах не держати, опрочь церковных ка-



▲ *Введенский собор и его несохранившаяся до наших дней колокольня. Фотография и паспарту начала XX века.*





▶ *Центральная часть паникадила Введенского собора и клеймо мастера на нем с датой 1691. Очевидно, паникадило заказывалось в Западной Европе для строящегося собора.*

зенных икон, и ис церквей всякому чину приходцким людем построеные святые иконы свои в домы свои вынести и в домех держать». Именно архимандрит Александр должен был контролировать претворение указа в жизнь.

Некоторые вехи из монастырской истории читаем у историка XIX века В. Попова: «В 1722 году при первой народной переписи за монастырем числилось 533 души мужескаго пола, земли было 298 четвертей и сена выставлялось 13 313 копен; в последнее время средства его несколько усилились присоединением к нему обители Коряжемской; но несмотря на то, он в сильном упадке. Настоятелями с основания до штатов 1764 года были здесь иногда архимандриты, иногда игумены. С этого времени монастырь включен в 3 класс на 81 ступень с игуменским настоятельством. И наконец в 1798 году утверждена здесь третьеклассная архимандрития, что продолжалось до сих пор, пока не был назначен сюда в 1864 году умерший ныне настоятель игумен Виссарион».

Монастырь просуществовал до 1923 года. Двое его последних настоятелей были расстреляны.

Грузинский образ далекой Вычегды

«Из произведений строгановских иконописцев конца XVII века яркую, но во многом еще загадочную страницу отечественной художественной культуры составляют иконы Введенского собора в Сольвычегодске, написанные Стефаном Нарыковым. Этого мастера, пожалуй, с полным основанием можно назвать первым русским живописцем XVII века, наиболее органично освоившим приемы пространственной живописи».



▲ *Икона Божией Матери «Грузинская-Иерусалимская» из Введенского собора.*

Приведенная выше цитата, посвященная иконостасу Введенского собора, принадлежит историку искусства А. А. Рыбакову. Чудесным образом, несмотря на все трудности, которые испытал Введенский собор в «красном» XX веке, его замечательный иконостас и его иконы сохранились до наших дней. Отрадно, что уцелели не только образа, но и некоторые другие монастырские иконы, а также деревянная скульптура.

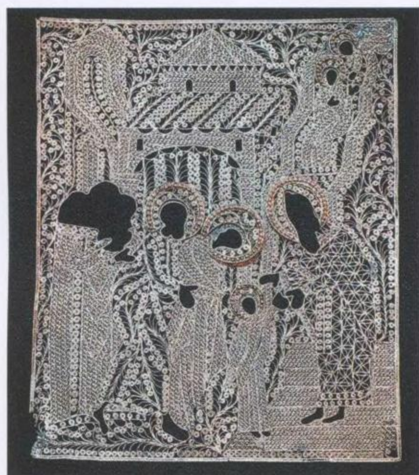
Старинный образ

Среди них — Богоматерь «Грузинская-Иерусалимская». В соответствии с преданием, икону Божией Матери «Грузинская» купил ярославский приказчик Стефан Лазарев в 1625 году у персов, которые тремя годами ранее вывезли ее из Грузии. Купцу Григорию Лыткину,

у которого служил Лазарев, было видение, что образ необходимо передать Красногорскому Пинежскому монастырю под Архангельском. Для хранения святыни на средства Лыт-



▲ Дискос и звездица (XVII век). Принадлежали Введенскому монастырю.



▲ Оклад «начальной» Введенской иконы Введенского монастыря.

кина в обители построили церковь. Вскоре в монастыре начались чудеса от доставленной туда иконы. Слава о чудотворном образе стала быстро распространяться. Узнали о нем и в Москве, куда икона была привезена в 1654 году. Читаем в «Православной энциклопедии»: «В 1658 году по указу царя Алексея Михайловича и патриарха Никона было установлено празднование иконе "ради чудес ее" в день принесения в монастырь. В 1698 году было постановлено каждый год этот образ приносить в Архангельск "ради освящения града и христолюбивых народов, требующих Божией и Ея Богоматери милости"; также икону носили в Вологду, Великий Устюг, Переславль-Залесский, Москву и в Сибирь, на Лену».

Уже в XVII столетии с «Грузинской» стали делать списки. Если датировка списка из Введенского монастыря правильная, а датируют ее первой половиной XVII века, то эту икону следует признать одним из древнейших сохранившихся до наших дней списков чудотворного образа. Может быть, самым древним! Ныне Богоматерь «Грузинская» из Введенского монастыря находится в собрании Сольвычегодского историко-художественного музея.



▲ Северный придел Введенского собора в честь иконы Божией Матери «Грузинская».

Старинные скульптуры

В фондах Сольвычегодского музея также хранится несколько религиозных скульптур, некогда украшавших Введенский монастырь. Среди них вырезанные из дерева образы Господа Саваофа, Иисуса Христа (тип «Спас Полунощный»), святителя Николая, Мирликийского Чудотворца (тип «Никола Можайский»), евангелиста Иоанна из композиции «Распятие с предстоящими».

Об иконографии Господа Саваофа читаем у искусствоведа М. Бургановой: «Русская скульптурная традиция изображения Саваофа несет печать того опыта, какой явила христианская культура в целом. Однако некоторые сюжеты получили определенные приоритеты, другие не нашли отражения вовсе. <...> Полнофигурное изображение Бога Отца получает наибольшее распространение в русской скульптуре в XVIII—XIX вв. Эта выразительная иконография присутствует и в крупных храмовых образах, и в мелкой пластике. Группа полнофигурных изображений Саваофа, хотя и является довольно многочисленной, уступает в количественном исчислении другому иконографическому изводу. Наибольшее распространение в русской скульптуре получило поясное его изображение. Монументальные вырезанные из дерева полуфигуры Саваофа с распростертыми руками устанавливались в навершии иконостасов. Большей частью эта композиция была представлена в провинциальных храмах».



▲ «Никола Можайский» (XVII—XVIII века). Деревянная скульптура из Введенского монастыря.

Именно такой тип иконографии представляет Саваоф из Введенского монастыря в коллекции Сольвычегодского музея. Полуфигура Бога Отца выполнена безвестным мастером в XVIII столетии. Она вырастает из облаков с разведенными в благословении руками. Скульптура раскрашена. У Саваофа длинные седые волосы и средних размеров седая борода, одежды золотистые и серебристые. Кисти рук просто огромны, они явно не пропорциональны голове и торсу.

Снаружи

Барокко по-строгановски

Введенский собор производит монументальное и торжественное впечатление. Он как будто взмывает в небо — настолько сильно вытянут в высоту его основной объем. Надо сказать, что триста лет тому назад это впечатление устремленности ввысь было еще больше: окружающая храм двухъярусная галерея являлась открытой, придавая зданию особое «воздушное» состояние. Завершают четверик пять главок, на них — позолоченные ажурные кресты. Барабаны всех главок световые. У храма высокий подклет, с трех сторон, кроме восточной, его опоясывает галерея, заложенная в XVIII столетии. На западной стороне — удачно вписывающееся в пропорции постройки крыльцо.



▲ Введенский собор с северной стороны.

Особое очарование собору придает декор. В путеводителе по Сольвычегодску из знаменитой «белой» серии (авторы Бочаров и Выголов) читаем: «Ни один из памятников Севера не имеет столь пышного наружного декора с резным белым камнем и полихромными изразцами. Фасады здания членятся по горизонтали на ярусы широкими антаблементами, которые завершают также каждый из этажей галерей. Межоконные простенки собора и устои галерей украшают приставные колонки коринфского ордера. Антаблементы и колонки из камня четко выделяются на фоне красных кирпичных стен, определяя строго ритмическую структуру внешнего облика всего сооружения. В верхних ярусах храма и галереи колонки витые, а на крыльце покрыты сочным рельефным орнаментом из виноградной лозы по образцу деревянной резьбы иконостасов той эпохи. Широкие прямоугольные окна заключены в богатые наличники с полуколонками и белокаменными резными узорами по сторонам и лучковыми разорванными фронтонами. Венчают фасады и крыльцо фигурные аттики типа «петушиных гребней» с раковинами и пирамидками. Это декоративное убранство довершают крупные сильно вытянутые рельефные панно на устоях второго яруса галереи из полихромной майолики, представляющие собой сочные натюрморты из плодов и цветов».

Исследование кирпичной кладки собора показывает, что апсида придела была пристроена к уже возведенному зданию. Это видно из случайного примыкания стен пристройки к декору апсиды собора. Показательно также различие в цвете и размере кирпича. Основной объем здания выложен из крупного кирпича ярко-красного цвета. В пристройке же преобладает желтый и желтовато-красный кирпич меньшего размера.



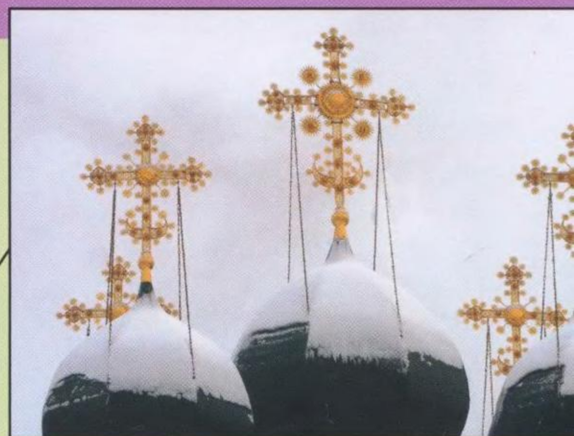
▲ Майолика на стене Введенского собора.



▲ Белокаменная резьба декора Введенского собора.

Обзорная площадка







Крыльцо

Трехчастное по своей композиции крыльцо строилось не одновременно с основным зданием собора. Верхняя его часть составляет единое целое с галереей и выстроена из крупного, как и весь собор, кирпича. Остальные две более низкие части были выложены из одинакового с приделом более мелкого кирпича. Крыльцо выступает далеко за пределы храма, оно богато украшено декором.

Кресты

Четырехконечные, позолоченные, ажурные. Крепятся к маковкам у основания и за счет растяжек. Украшены симметрично расположенными коваными звездами. В четырех больших по размеру звездах, вокруг средокрестия, вписаны монограммы, которые расшифровываются как «Иисус Христос Ника», т. е. «Иисус Христос победитель».







Декор

Основной фон храма — красный цвет его кирпича. С ним удачно сочетается белый цвет, присущий декоративным элементам. Картуши, мотивы раковин, растительный орнамент своими крупными формами подчеркивают монументальность сооружения, являющегося прекрасным примером синтеза скульптуры и архитектуры. Красно-белый цвет — отличительный признак московского и строгановского барокко.

Колонны галереи

Издалека колонны могут показаться белокаменными, однако они выполнены в смешанной технике кладки. Весь пьедестал, за исключением его более сложного по форме карниза, состоящего из двух белокаменных плит, выложен из кирпича. База и ствол колонны также выполнены из кирпича и белого камня. Простая по форме подушка базы сделана из кирпича, круглая профилированная часть ее — из белого камня. Капитель каменная.

Барабаны пятиглавия

Световые, восьмигранные, украшенные комбинированным кирпично-белокаменным декором. В более высоких и сложных по форме колоннах центрального барабана, не связанных с лопатками восьмерика, преобладает более прочный строительный материал — белый камень. Этим они отличаются от трех четвертных колонн малого барабана, более приземистых, связанных с его кладкой и выполненных из кирпича.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Введенский собор

Сольвычегодск

(Архангельская обл.)



Внутри

В СОБОРЕ шесть престолов, по три на каждом из двух этажей. Главный престол собора — летний Введенский, кроме него на втором этаже располагаются теплый южный придел во имя Всех Святых и северный придел в честь иконы Божией Матери «Грузинская». На первом этаже размещались престолы в честь преподобных Антония и Феодосия Печерских (центральный), во имя Богоявления Господня (южный) и во имя святителя Митрофания Воронежского (северный). В наши дни престолы второго этажа действующие, первого — нет.



▲ *Стены и своды.*

Нижний этаж — невысокий подклет, который использовался в XVIII веке, как утверждает свидетель той поры, сольвычегодский историк Соскин, в качестве хранилища: «Внизу под церковью кладовые палаты, а с трех сторон... притворы». Под притворами здесь подразумеваются галереи, в одной из которых находился Богоявленский престол. Точно также использовался подклет и в XX столетии, в советское время.

Особенность конструкции второго этажа — отсутствие центральных столпов, своды опираются только на несущие стены. В храме применена необычная конструкция сводов. Читаем о ней в советском путеводителе по Сольвычегодску из знаменитой «белой» серии (авторы Бочаров и Выголов): «Сомкнутый, четырехлотковый свод с “выемками” в углах как бы прорезан в центре каждой из сторон крупной распалубкой. Подобная форма свода изнутри, пожалуй, напоминает две пары перпендикулярно перекрещивающихся подпружных арок, которые опираются на сильно выступающие из стен пилястры. В центре и над углами свода размещены граненые барабаны глав. Эта конструкция дала возможность создать необычайно просторный и развитый в высоту храм, лишенный каких-либо промежуточных опор, максимально насыщенный светом и воздухом. Так, в русском зодчестве конца XVII века на смену прежним догматическим представлениям о внутреннем облике храма с его полумраком и таинственностью приходит новое понимание интерьера, сближающее его с дворцовыми светлыми и парадными залами». Четверик очень светлый не только в силу конструкции барабанов, каждый из которых является световым, но и благодаря количеству широких окон.



▲ *Семиярусный иконостас.*



▲ *Резьба иконостаса.*

Изюминка храма — его барочный иконостас, созданный в 1693 году под руководством мастера Оружейной палаты Григория Иванова. Иконостас сохранил иконы, написанные на холсте «дворовым человеком» Строгановых Стефаном Нарыковым.

Структура храма

Цифры и факты

Собор пятиглавый, двухэтажный, трехапсидный, с трех сторон окружен галереей. Благословение на строительство дано в 1688 году. Размеры кирпича основного здания: 32—34 × 15,5—16 × 8,5—9,5.

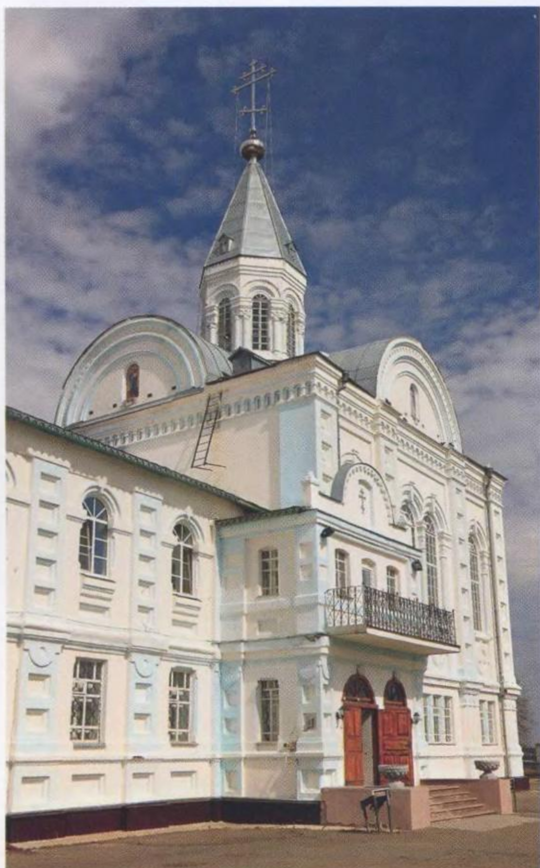
Обозначения

1. *Главный Введенский престол. Иконостас 1693 года.*
2. *Придел во имя Всех Святых*
3. *Придел во имя Богоявления Господня*
4. *Апсиды*
5. *Крыльцо*
6. *Галерея*



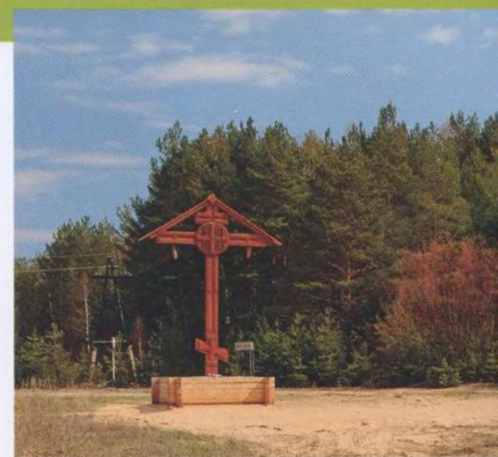
Напротив — в Коряжме

В выпуске № 14 нашей коллекции, который был посвящен Благовещенскому собору Сольвычегодска, мы рассказали в разделе «Окрестности» о самом городе, его примечательных памятниках и музеях. Теперь настал черед Коряжмы, находящейся почти напротив Сольвычегодска, чуть выше по течению Вычегды, на ее левом берегу.



▲ Никольский собор коряжемского монастыря.

Коряжма началась с… монастыря. В 1535 году монахи Павло-Обнорского монастыря Лонгин и Симон основали у впадения реки Коряжемки в Вычегду обитель в честь святителя Николая Чудотворца. Уже к 1567 году в монастыре было три храма: Никольский, Благовещенский и в честь преподобного Димитрия Прилуцкого. Обитель разрасталась, приобретала земельные угодья, деревни. Появились поселения и непосредственно рядом с монастырскими стенами, а на Вычегде построили пристань. Накануне революции предприниматели Рябушинские купили в окрестностях будущего города участок земли с целью строительства здесь бумажной фабрики. Из-за революции этим планам не суждено было сбыться, но почин Рябушинских использовала, уже на новых основаниях, советская власть. В 1930-х годах здесь ведется строительство целлюлозного предприятия, заодно проводятся изыскания нефти, итогом которых станет обнаружение минеральной воды. Постепенно создаются и другие предприятия. Статус города Коряжма обретает в 1985 году.



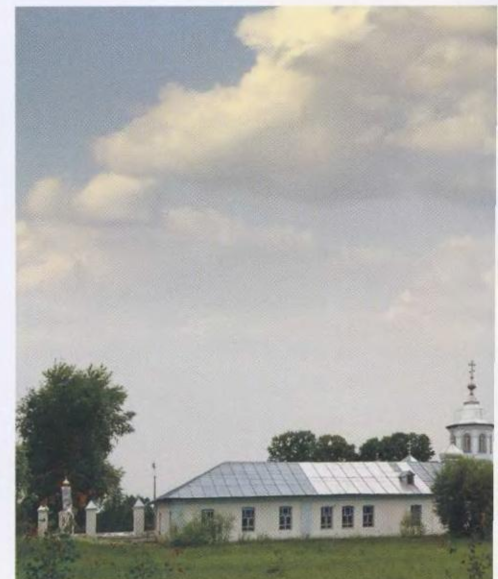
Ансамбль Никольского монастыря

Главное историко-культурное достояние Коряжмы — комплекс Никольской обители. К нему относятся: собор в честь святителя Николая Чудотворца с корпусом Архиерейских палат, церковь Спаса Нерукотворного, колокольня, надкладезная часовня, частично сохранившаяся ограда с кельями и главными воротами.



▲ Флаг Коряжмы.

Никольский собор строился в 1904—1913 годах на средства купца





▲ *Знак и поклонный крест при въезде в Коряжму.*

Хаминова; первоначально предполагалось освятить его главный престол в честь основателя монастыря — Лонгина. Здание двухэтажное, кирпичное, имеет два престола: святителя Николая Чудотворца на первом этаже и преподобного Лонгина Коряжемского на втором. Архитектурный стиль постройки можно определить как эклектику с преобладанием русско-византийских черт, что для начала XX века являлось уже несколько архаичным. С востока к четверику храма примыкает апсида, с запада — Архиерейские палаты, которые возводились одновременно с собором. Общие размеры здания — 18 на 52 метра. После закрытия монастыря постройка использовалась под хозяйственные нужды, еще в 1990-е годы здесь размещались склад, холодильник, компрессорная установка. Восстановленный Никольский придел освящен 25 августа 1998 года.

Спасская церковь относится к числу трапезных храмов и является древнейшей сохранившейся постройкой обители. Выстроена она из кирпича на каменном фундаменте. Освящена в 1746 году. Ее отличают строгость форм и лаконичность убранства — типичный представитель северной архитектуры. Читаем об этом храме на портале «Памятники Котласского района: «В 1897—1899 годах настоятелем игуменом Нектарием был проведен капитальный ремонт здания. В годы советской власти использовалась под ремонтные мастерские и склады. В 1997 году начали восстановительные работы на Спасском храме и воздвижение купола с крестом. В 2008 году над входом в Спасскую церковь установлена и освящена мозаичная икона Спаса Нерукотворного работы Андрея Чаркина. В 2010 году церковь была освящена».

Сохранившаяся часть бывшей монастырской ограды с кельями и главными воротами, как и Никольский собор, выстроена в начале XX века. Колокольня и надкладезная часовня сооружены в 1990-е, в годы возрождения обители.

Природа и монументы

В Коряжме есть интересный природный памятник — Кедровая роща, посаженная монахами Никольской обители еще во второй половине XVII века. С годами деревья разрослись, и в начале XX столетия коряжемская кедровая роща стала самой большой на Европейском Севере, насчитывая к 1927 году более 400 кедров. «Стальной» XX век, в порыве индустриализации и решения задач по повышению показателей выпускаемой продукции, мало заботился о природе. Прежняя роща почти погибла, когда ей на помощь пришли вовремя объявленный статус памятника природы в 1979 году и целенаправленные действия местной



▲ *День работника леса в городе Коряжма. Молодые люди рисуют граффити на экологическую тему.*

администрации по охране и восстановлению посадок.

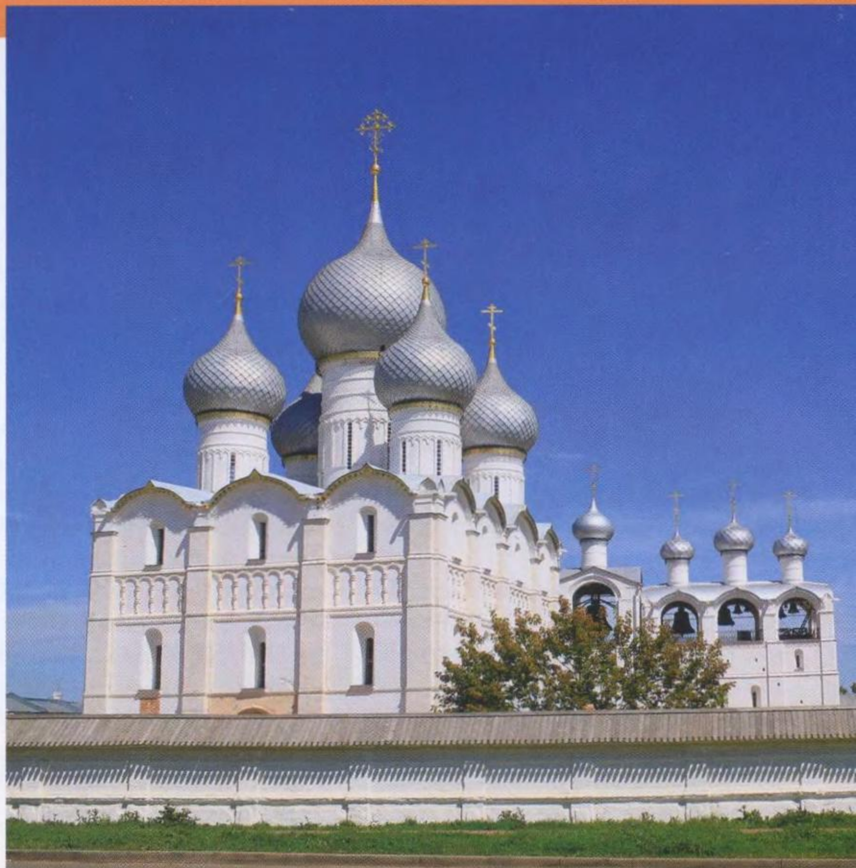
Самый необычный памятник Коряжмы — аэросани. В 2015 году в городе был установлен макет боевых аэросаней НКЛ-26, являющий знаком памяти о Котласском аэросанном военном училище, которое располагалось в Коряжме в годы Великой Отечественной войны.

▼ *Никольский коряжемский монастырь.*



Первый архиерей

Предыстория Введенского собора — рождение Введенского монастыря в Сольвычегодске — связана с именем архиепископа Никандра Ростовского, заметной фигуры в церковной и политической жизни России XVI столетия. По преданию, благословение на строительство Строгановыми монастыря было получено именно от владыки Никандра. Таким образом Никандр стал первым архиереем в истории Введенской обители.



▲ *Кафедральный Успенский собор Ростова Великого (начало XVI века). В нем владыка Никандр отслужил не одну литургию.*

Он был рукоположен 17 марта 1549 года митрополитом всея Руси святителем Макарием на владычную кафедру древнего Ростова из насельников Троице-Сергиева монастыря. В Никоновской летописи Никандр назван, ни много ни мало, троицким игуменом, однако ко времени его хиротонии настоятелем Троице-Сергиева монастыря уже являлся Иона Шелепин. Никандр действительно возглавлял обитель преподобного Сергия в течение двух лет и тринадцати недель, но было это несколько раньше времени возведения в архиерейский сан, около 1543—1545 годов.

КРЕСТИТЕЛЬ ЦАРЕВИЧА

По мнению архимандрита Макария (Веретенникова), возвышение будущего архиепископа могло быть связано с троицким богомольем Ивана Грозного, которое состоялось в сентябре 1548 года, за полгода до хиротонии Никандра. По крайней мере, в годы архиерейского служения Никандр не только принимал участие в важнейших делах Русской Церкви, что являлось очевидным следствием

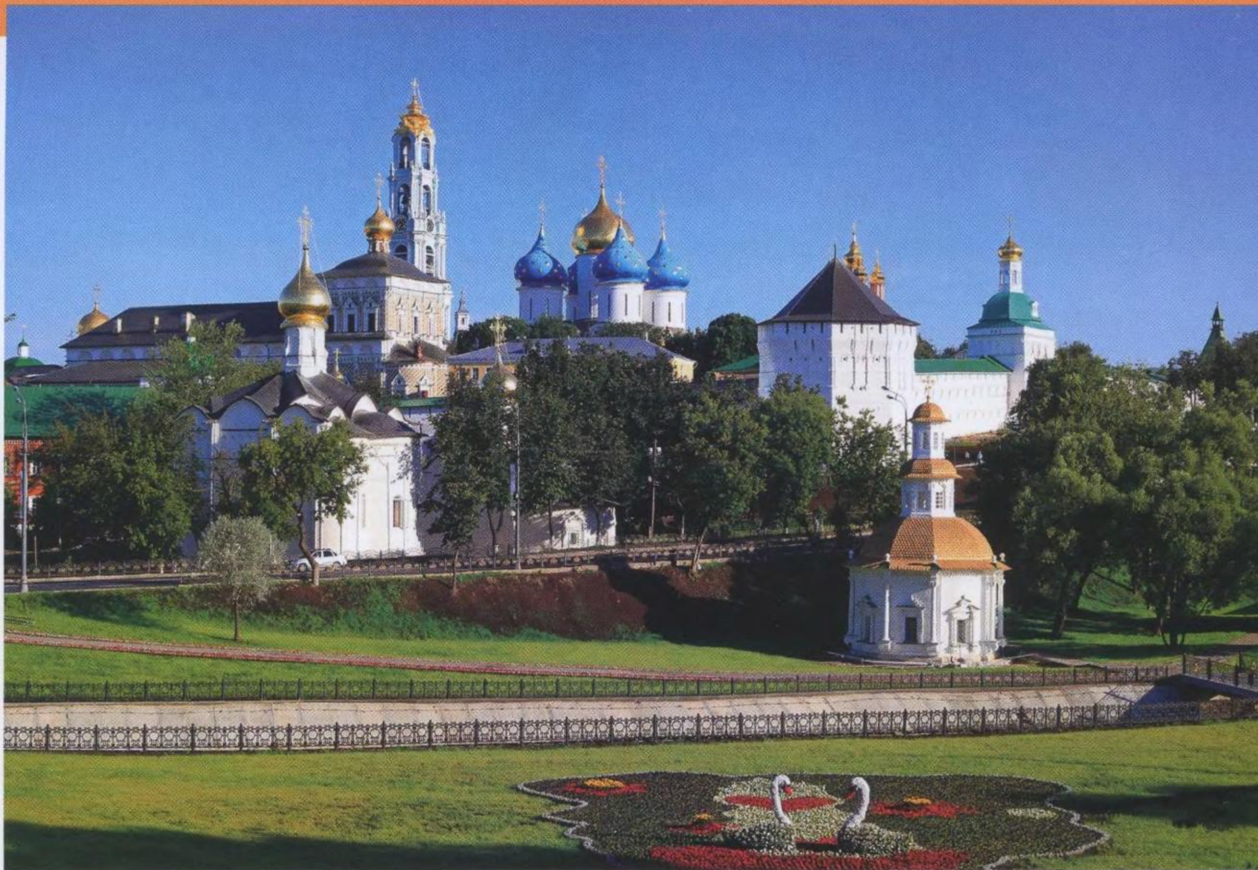


▲ *Иван Васильевич Грозный.*

его высокого сана, но и был достаточно тесно связан с государем. Так, родившегося вскоре после покорения Казани царского первенца Димитрия он крестил в Троице-Сергиевом монастыре. Рождение первого ребенка всегда чрезвычайное событие для родителей. Тем более если речь идет о появлении на свет царевича, будущего Московского государя.

Летопись Казанская свидетельствует о том, как Иван Грозный, возвращавшийся после победонос-



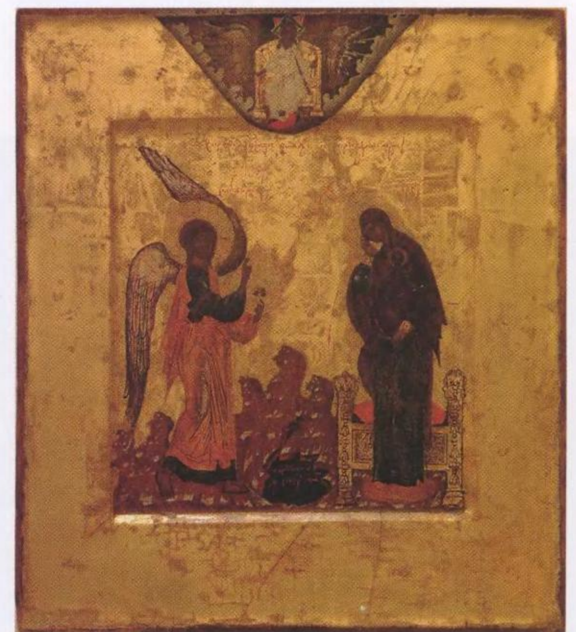


▲ *Троице-Сергиев монастырь. Здесь Никандр был настоятелем, отсюда рукополагался в архиепископы, здесь обрел вечный покой.*

ного похода на Казань в 1552 году и получивший весть о рождении наследника, назвал своего первенца: «И прииде православному царю неизглаголанная радость... яко дарова [Бог] ему сына, в прародителей его место, великаго князя Димитрия Ивановича, иже показа великую победу и одоления на безбожнаго Мамая за Доном». В одном из списков Софийской летописи указано еще определеннее: «...Родися ему [Ивану Грозному] сын, князь Дмитрей, в прародителя своего имя великого князя Дмитрея Ивановича Донского». Это единственное имянаречение в честь Дмитрия Донского среди его потомков XIV—XVI столетий, которое, безусловно, подтверждается источниками. Весть о появлении на свет первенца пришла к царю на полпути, под Владимиром, около 20 октября: царь выступил из Казани 11 октября, 13 числа он был в Свияжке, 29 октября — в Москве, перед этим заехав в Троицкий монастырь, чтобы воздать благодарственные молитвы о рождении царевича. По всей вероятности, наследник родился в первой половине — середине октября, то есть незадолго до дня памяти Димитрия Солунского 26 октября. Имянаречение первенца Ивана Грозного могло опираться не только на жела-



◄ *Памятник Дмитрию Донскому в Коломне. Именем победителя Мамая Иван Грозный назвал своего первенца, которого крестил владыка Никандр.*



▲ *Икона, которой, по семейной легенде Строгановых, владыка Никандр благословил строительство Благовещенского собора в Сольвычегодске.*



▲ *Старинный ростовский синодик, на правой странице читается имя владыки Никандра.*

ние дать ему имя в честь победителя Мамая — оно вполне удачно ложилось на давнюю практику наречения Рюриковичей, родившихся близко к памяти Димитрия Солунского. И вот такого младенца выпала честь крестить владыке Никандру.

Книжник и храмоздатель

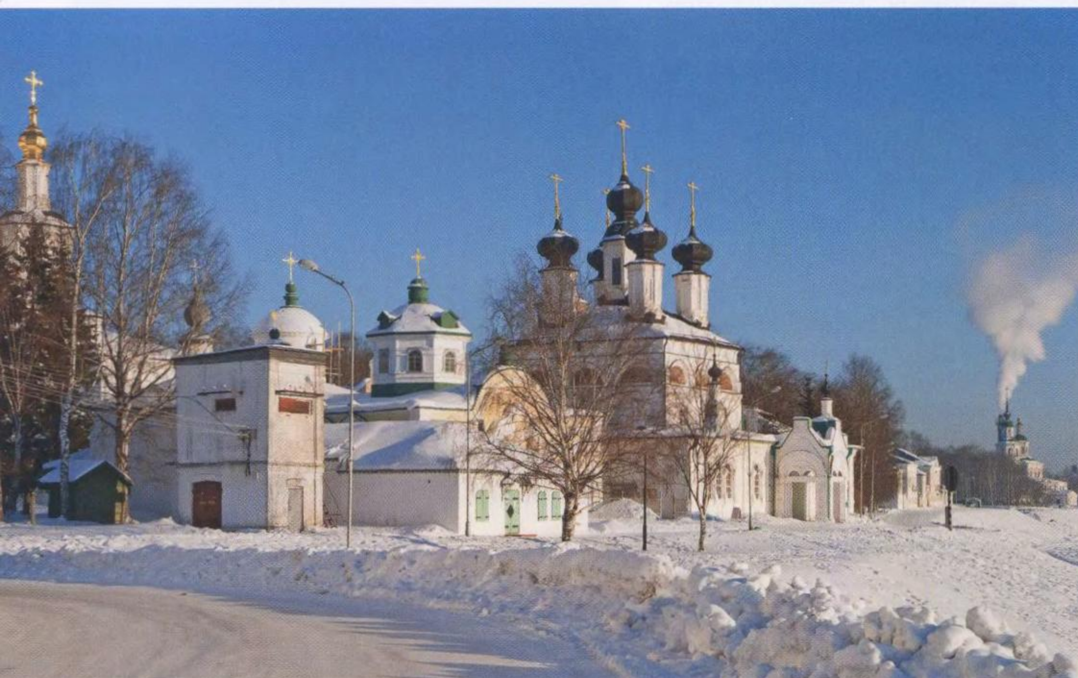
Можно привести другие примеры тесного взаимодействия ростовского архиерея и царя. Во время крестин черкесской княжны Марии, ставшей затем второй женой Ивана Грозного, Никандр возглавил молебен в Архангельском соборе. Незадолго до кончины митрополита всея Руси Макария, когда тот уже серьезно болел, архиепископ освящал в Можайске «брусяную дубовую» церковь во имя Успения Богоматери в присутствии царя. Примечательно, что в первом каменном соборе Великого Устюга, основным заказчиком которого являлся владыка Никандр, был освящен придел в честь пророка Иоанна Предтечи — патронального святого Ивана Грозного. Не отметил ли так архиепископ ту молитвенную связь, которая соединяла его, царя и высшие силы?

В свою очередь, царь пожаловал архиепископа грамотой, которая, кроме предоставления Ростовскому архиерейскому дому судебных и проездных привилегий, провозглашала отмену льгот духовным корпорациям Ростовской епархии, освобождавших церковнослужителей от уплаты налогов архиепископу. Царское пожалование владычной кафедре Ростова в лице архиепископа Никандра впоследствии неоднократно подтверждалось другими государями вплоть до 1677 года.



▲ *Теплый южный придел во имя Всех Святых Введенского собора в Сольвычегодске.*

Сохранились три рукописи, связанные с Никандром, причем одна из них — июльская минея — была написана, вероятно, самим архиепископом. Следует отметить и то, что храмоздательство в Ростовской епархии времени служения здесь владыки Никандра развивалось весьма бурно, возможно, архиепископ особенно поощрял начинания в области церковного зодчества. В современном исследовании архимандрита Макария (Веретенникова) читаем об этом: «„Андрей Малой“ созидает в 1566 году в Ростове церковь Вознесения с приделом святого Исидора Блаженного (†1474; память 14 мая). В монастыре преподобного Авраамия Ростовского (†1077; память 29 октября) 2 октября 1553 года, в первую годовщину победы над Казанью, был освящен в при-



◀ *Устюг зимой. Здесь архиепископ Никандр освятил храм с приделом в честь патронального святого Ивана Грозного.*

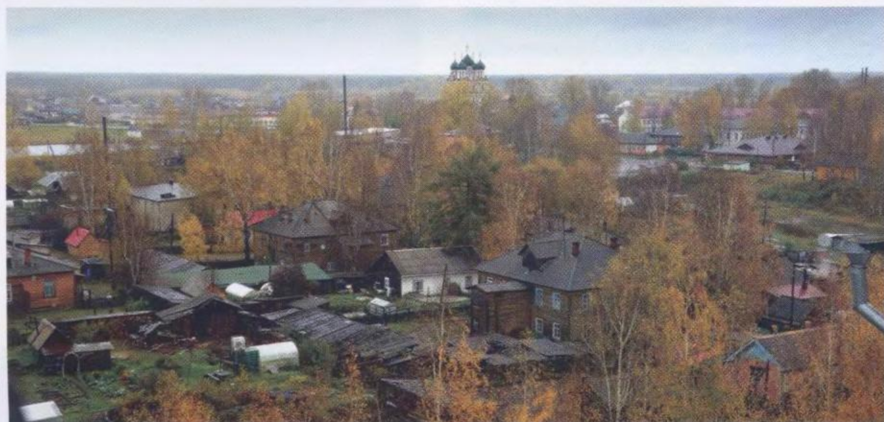




Ходатай за ближних

Важной чертой деятельности духовенства на Руси явилось ходатайство пред государем за всех, впавших в немилость. Известен в этом отношении и архиепископ Ростовский Никандр: «С прочими святителями пред государем ручался в июле 1561 года по князе Василие Михайловиче Глинском; в апреле 1562 года по князе Иване Дмитриевиче Вельском; 1565 года марта 28 по боярине Иване Петровиче Яковлеве; в апреле 1566 года по князе Михаиле Ивановиче Воротынском». Когда в 1564 году царь уехал в Александрову Слободу и затем началась опричнина, то в Москве в то время оставались митрополит Афанасий, Новгородский архиепископ Пимен и Ростовский архиепископ Никандр. Затем они бьют челом царю о его возвращении. В 1566 году на Соборе, в работе которого участвовал архиепископ Никандр, было принято решение о продолжении Ливонской войны. В июле того же года он участвует в избрании и поставлении нового Всероссийского Митрополита Филиппа. Названные события, участником которых был архиепископ Никандр, проходили в Москве — центре церковной и государственной жизни. Наряду с этим Ростовский владыка много трудился у себя на кафедре.

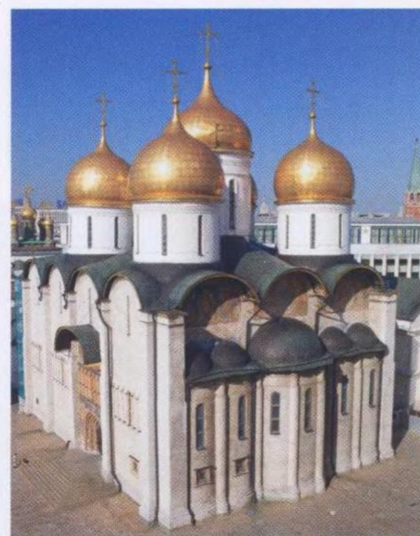
Макарий (Веретенников), архимандрит. Святитель Макарий, митрополит Московский, и архиереи его времени. (М., 2007).



▲ *Осенний Сольвычегодск.*

сутствии царя новопостроенный Богоявленский собор. Несомненно, освящал его архиепископ Никандр. <...> В храме апостола Иоанна Богослова на реке Ишне на царских вратах была сделана надпись: „Лета 7070 (1562) месяца августа 29 день на память Усекновения честныя главы Иоанна Предтечи совершены двери сия в доме Богоявления Христа Бога и Чудотворца Авраамия в Ростове при благоверном царе и Великом князе Иоанне Васильевиче всея Руси, при архиепископе Ростовском Никандре, при архимандрите Богоявленском Ионе. Инок Исаия". <...> Начало Введенского монастыря в Сольвычегодске связано с благословением архиепископа Никандра».

Владыка Никандр скончался 25 или 26 сентября 1566 года в Москве и был погребен там, откуда начинал свой иноческий путь — в Троице-Сергиевом монастыре. Память об архиепископе сохранялась после его смерти. Например, в Ростовском Борисоглебском монастыре 1 декабря «по архиепископе Никандре Ростовъском» был установлен поминальный «корм средней».



▲ *Успенский собор Московского Кремля. Здесь владыка Никандр участвовал в важнейших церковных мероприятиях Русского государства.*

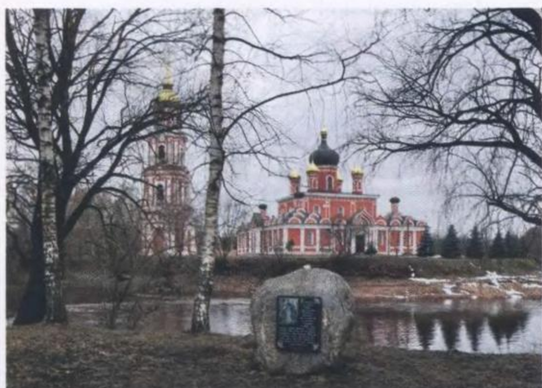
Последний игумен

Последним настоятелем Введенского монастыря был преподобномученик Леонид (Молчанов). В 1918 году он отказался исполнять распоряжения советской власти, открыто назвав ее безбожной и не имеющей права вмешиваться в дела Церкви, за что был расстрелян по обвинению в контрреволюционной деятельности. В 2007 году отца Леонида причислили к лику святых.

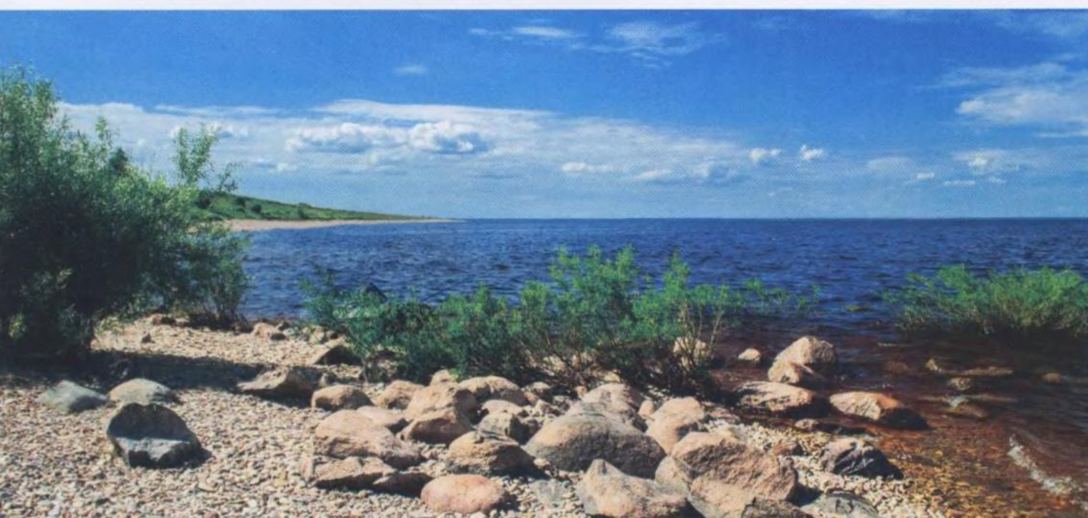
Родина будущего мученика — деревня Захарово Старорусского уезда Новгородской губернии. Он появился на свет в крестьянской семье в 1872 году.

И солдат, и монах

Нарекли младенца именем Лев. Мальчик с детских лет пел на клиросе в местном храме, затем, после окончания земской школы, прислуживал там, а после восьмилетней службы в армии принял решение уйти в монастырь. В возрасте 29 лет он стал послушником новгородского Перекомского монастыря, что некогда стоял у озера Ильмень. Однако послушание Льва было недолгим, около трех лет. С началом Русско-японской войны он, как военнообязанный, был призван в ряды вооруженных сил. На полях сражений воин Молчанов проявил мужество и отвагу, за что получил высшую солдатскую награду Российской империи — Георгиевский крест.



◄ Старая Русса.



▼ Озеро Ильмень, на берегу которого стоял Перекомский монастырь, в котором подвизался послушник Лев Молчанов.



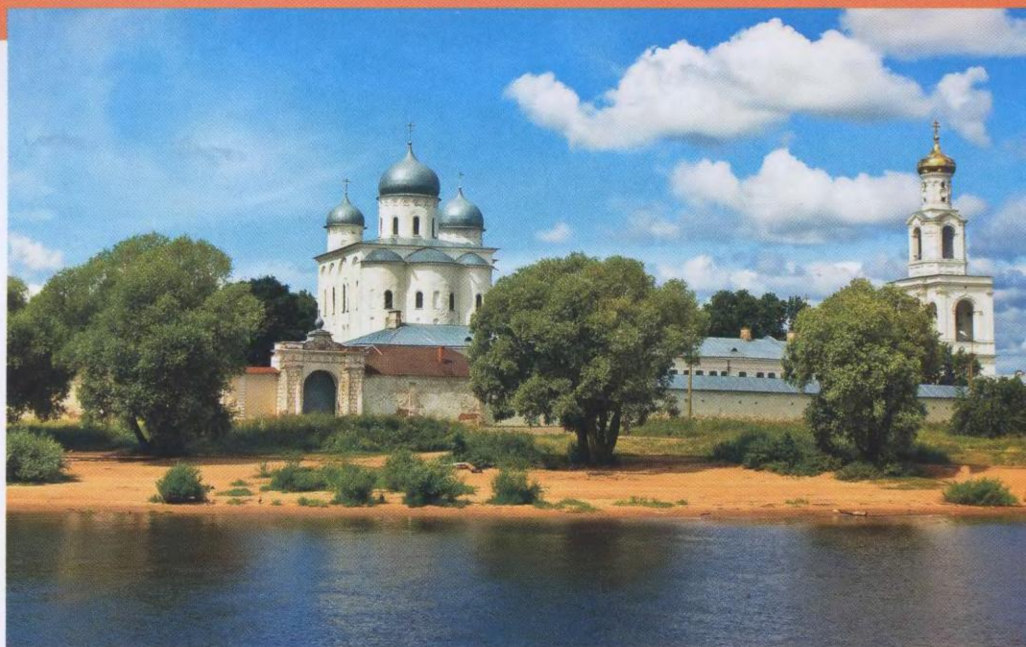
▲ Эпизод сражения под Мукденом — крупной битвы Русско-японской войны. Участником войны был Лев Молчанов.

По возвращении с фронта послушник Лев подал прошение о переводе в древний Юрьев монастырь, основанный в окологородье Новгорода, как гласит предание, самим Ярославом Мудрым. Здесь в 1907 году состоялось иноческое пострижение Льва Молчанова, получившего новое имя Леонид. Через непродолжительное время Леонид становится иеродиаконом, а 28 июля 1908 года — иеромонахом. Церковное начальство быстро обратило внимание на задатки организатора, присущие иеромонаху Леониду. Уже в 1911 году он получил назначение в качестве исполняющего обязанности, а затем штатного настоятеля Филиппо-Ирапской Красноборской пустыни под Череповцом (к моменту назначения он являлся насельником Кирилло-Белозерского монастыря).

В марте 1915-го иеромонах Леонид возведен в сан игумена. Отзывы о его деятельности в должности настоятеля пустыни были самые лучшие.

«...Не подчиняюсь богоотступникам»

Свое последнее назначение игумен Леонид получил 8 ноября 1917 года, в те дни, когда страна переживала революционную грозу большевистского переворота. Он становится настоятелем Введенской Сольвычегодской обители. Через год, 26 октября 1918 года, исполком Сольвычегодского Совета рабочих и крестьянских депутатов потребовал от настоятеля опись монастырского имущества с целью последующей передачи всех зданий, угодий, предметов и денежных средств в пользование власти. Игумен дважды отказывал в составлении описи. На третий раз он передал посыльному письменный ответ: «Богоотступникам и врагам Церкви Христовой. Опомнитесь, осатанелые, сами пишете, что Церковь отделена, так не дерзайте касаться священного. Вам мало того, осатанелые, что грабите и убиваете невинных людей, еще восстаете против Самого Бога, Закон Божий изгоняете, святые иконы из школы и дома, которые вы заняли, выносите. Вы забыли, проклятые, что вы дети христиан, вас малолетних по обряду христианскому крестили и приводили в Святую Церковь, приобщали Святых Христовых Таин. Я ожидал вашего покаяния и исправления, а вы восстаете на большее зло. Помните мои слова: аще не перестанете разорять Церковь Христову, то скоро вас Господь накажет. Я признаю над собой начальство духовное: Патриарха и епископов православных, а вам не подчиняюсь, богоотступникам, врагам Христа моего, и декрета вашего не признаю». Таким ответом игумен практически подписал себе мученическую кончину.



▲ *Новгородский Юрьев монастырь.*

Уже на другой день он был вызван в ЧК. На допросе игумен Леонид подтвердил то, что написал ранее в письме. Постановление комиссии было однозначным — расстрелять «в связи с непризнанием настоятелем Введенского монастыря Леонидом (Молчановым) советской власти, принимая во внимание, что настоятель сам сознается в непризнании власти, и его упорного отказа исполнить просьбу городского исполкома». Приговор привели в исполнение на рассвете 13 ноября 1918 года.

В начале 1990-х игумен Леонид (Молчанов) был реабилитирован, а в 2007 году канонизирован Русской православной церковью.



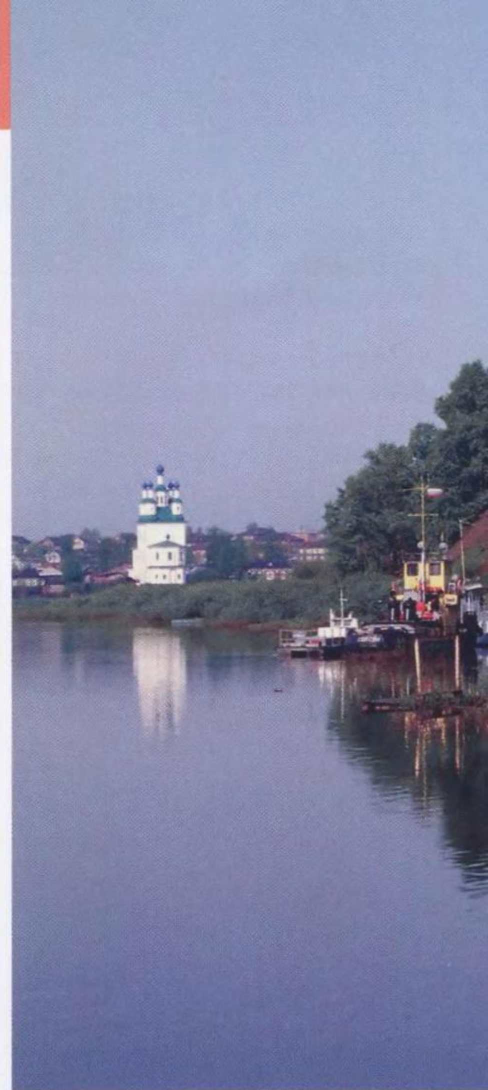
▼ *Сольвычегодск в начале XX века. Таким его видел священномученик Леонид (Молчанов).*



Ирапская пустынь

Ирапская пустынь основана в начале XVI века преподобным Филиппом Ирапским, учеником святого Корнилия Комельского. Находилась в 50 километрах к северо-западу от города Череповца, на правом берегу реки Андоги, между реками Большой и Малый Ирап, в местности Красный бор. Хозяйственное положение пустыни было слабым, поэтому распоряжением патриарха Иоакима она была приписана к Череповецкому Воскресенскому монастырю, а при учреждении монастырских штатов упразднена вовсе. В конце XVIII века пустынь была восстановлена. Главной монастырской святыней являлись мощи преподобного Филиппа, находившиеся в каменной Троицкой церкви конца XVII века. Обитель закрыта в 1929 году.

Последний архимандрит



Всего за несколько недель до ареста последнего игумена Введенского монастыря Леонида (Молчанова) в соседнем с Сольвычегодском Николаевском Коряжемском монастыре был расстрелян архимандрит Феодосий (Соболев), предпоследний введенский настоятель, занимавший эту должность непосредственно перед игуменом Леонидом. Ныне он тоже причислен Церковью к лику святых.

Феодор Дормидонтович Соболев родился в семье священника в 1842 году. Как это часто было в священнических семьях Российской империи, сыновья выбирали такой же жизненный путь, что и их отцы. Феодор Соболев поступил в Вологодскую семинарию, а по ее окончании женился и был рукоположен в иерейский сан.



▲ *Памятная табличка на здании Вологодской духовной семинарии. В ее стенах учился будущий архимандрит-мученик Феодосий.*

В Великоустюжском викариатстве

Значительный отрезок жизни священномученика был связан с Тотьмой. Здесь с 1869 года он служил в Богоявленском соборе, а также преподавал латынь в Тотемском духовном училище. Здесь же после кончины супруги отец Феодор, не имевший детей, ушел в монастырь. В 1879 году он получил благословение на послушание в Тотемском Спасо-Суморином монастыре. Духовные задатки нового начального, равно как и желание служить Христу, оказались велики. По прошествии всего двух лет, что можно считать непродолжительным сроком для России XIX века, его постригли в иеромонахи с наречением нового имени — Феодосий. Более того, еще будучи послушником, спустя год после обоснования в Спасо-Сумориной обители, он был назначен монастырским казначеем. Во второй половине 1880-х годов иеромонаха Феодосия переводили последовательно в Николаево-Прилуцкий и Кадниковский Дионисиево-Глушицкий монастыри на должность настоятеля. Более того, повысили в сане до игумена. Однако подвижник тяготился управленческими обязанностями, желая вернуться



▲ *Знак ордена Святой Анны.*

на место пострижения, в дорогой сердцу Суморин монастырь. Церковное начальство пошло навстречу желанию игумена и предоставило ему возможность снова подвизаться в Тотьме. Здесь отец Феодосий был назначен духовником братии.



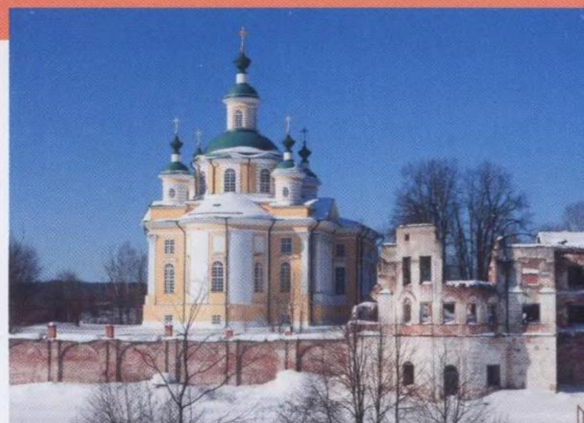
▲ *Город Тотьма со стороны реки Сухоны.*

Однако Русская церковь нуждалась в хороших администраторах. Новые назначения ждали будущего святого. Об этом читаем в его жизнеописании, размещенном на сайте Котласской епархии Архангельской митрополии Русской церкви: «В 1896 году игумен Феодосий получает послушание настоятеля Арсениево-Комельского монастыря, а спустя пять лет переводится в устюжскую Михайло-Архангельскую обитель на должность духовника учеников Устюжского духовного училища, а также насельников женского Иоанно-Предтеченского и Михаило-Архангельского мужского монастырей. В 1902 году его назначают игуменом Устюжского Николаево-Прилуцкого монастыря и благочинным обителей Великоустюжского викариатства. В 1905 году за свои труды игумен Феодосий награждается орденом Святой Анны 3-й степени. Этим орденом, уже 2-й степени, он был награжден в 1912 году. Наконец, в сентябре 1907 года отец Феодосий назначается настоятелем Сольвычегодского Введенского монастыря с возведением в сан архимандрита».

Последние годы

Девять лет являлся архимандрит Феодосий настоятелем древнего строгановского монастыря. Однако неумолимое время брало свое: болезни подтачивали жизненные силы подвижника. В 1916 году, 74 лет от роду, настоятель обратился с просьбой почислить его на покой. Прошение было удовлетворено, и он остался жить в Введенской обители за штатом. В августе 1918 года архимандрит поехал в Коряжемский монастырь. Обстоятельства поездки не совсем ясны. Можно встретить указания на то, что отец Феодосий отправился туда, дабы обсудить с братией происходящие в стране перемены или, даже больше того, принять решение о том, как следует поступать по отношению к власти большевиков. Как бы то ни было, архимандрит задержался в Коряжме.

30 сентября в обитель прибыли чекисты. В местную чрезвычайку поступило донесение, что монахи могут скрывать у себя контрреволюционеров, а также имеют тайники, в которых хранят некие ценности. Согласно архивным документам ЧК, монастырская администрация «оказала сопротивление и своим сопротивлением выразила неподчинение существующей власти».



▲ *Спасо-Суморин монастырь.*

Сущность оказанного сопротивления остается неизвестной. Пятерых человек — настоятеля и двух иеромонахов Николаевского монастыря, архангельского купца Ганичева, а также архимандрита Феодосия, объявленных «главарями противной банды», — приговорили к расстрелу. В тот же день их вывезли на остров на реке Вычегде и казнили. В декабре 2005 года состоялась канонизация новомучеников.



▲ *«Железный» Феликс. Памятник человеку, с именем которого связывается создание карательных органов советского государства. Чекисты устроили быстрый суд над архимандритом Феодосием.*



Великоустюжское викариатство

Великоустюжское викариатство учреждено в Вологодской епархии в 1888 году для окормления храмов в удаленных от центра епархии восточных уездах Вологодской губернии: Устюжском, Усть-Сысольском, Яренском, Никольском, Сольвычегодском — более 300 приходов. Названо по городу Великий Устюг (ныне в Вологодской области), первоначально епископы имели титул «Устюжский». В продолжение всего времени существования викариатства епископы являлись настоятелями великоустюжского во имя архангела Михаила монастыря. В 1918 году было преобразовано в самостоятельную Великоустюжскую епархию.

Православная энциклопедия

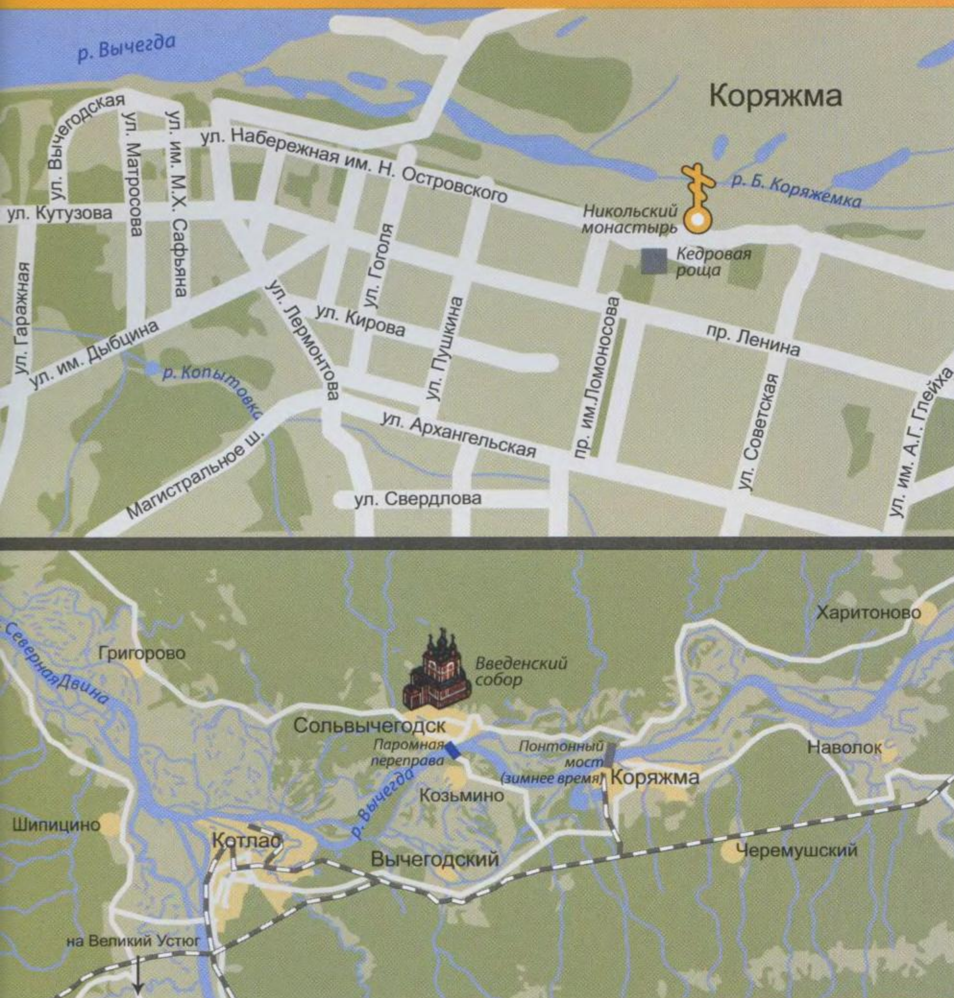


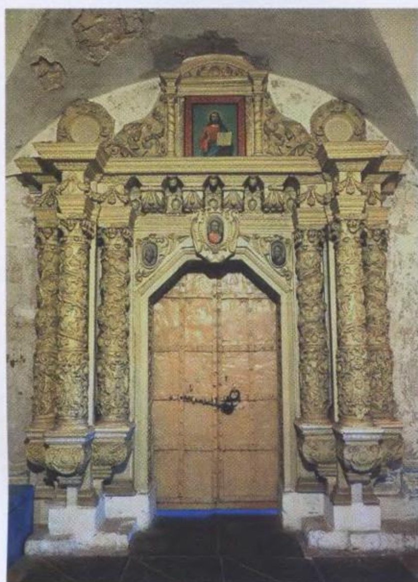
▲ Икона Введения из иконостаса собора.

Введенский монастырь был закрыт в 1923 году. Монастырское имущество частью осело в музейных или архивных фондах, частью ушло на сторону. Его ограда и здания, включая колокольню постройки 1779—1788 годов, были разрушены. Сам Введенский собор передали Сольвычегодскому музею.

70 лет после возрождения

Каков был статус собора в это время, какая работа велась в нем и по его поддержанию, доподлинно неизвестно. Во всяком случае, безусловной заслугой музейщиков можно считать сохранение замечательного барочного семиярусного иконостаса и его выполненных на холсте икон. Музейным работникам Сольвычегодска той поры надо отдать должное. В сложных послереволюционных условиях, в стране, пережившей гражданскую войну, в бедном Сольвычегодске им удавалось спасать достояние русской культуры. Читаем у искусствоведа М. Бургановой: «Благодаря подвижничеству замечательных ученых в это критическое для отечественной культуры время были сохранены многие художественные и культурные ценности. В этом ряду подвижников музейного дела необходимо упомянуть первого директора Сольвычегодского музея Ивана Ильича Томского. <...> Благодаря целенаправленной и самоотверженной деятельности И. И. Томского было сохранено здание Благовещенского собора и собрания церковного искусства... имеющие мировое значение и по праву вписанные в золотые страницы истории культуры и искусства России». Введенский собор также был спасен от разрушения. Кредо сотрудников музея 1920-х годов выражено в путеводителе Ешкилева, о котором мы упоминали в разделе «Рождение шедевра»: «Сольвычегодск счастлив, обладая двумя такими первоклассными произведениями народного русского творче-





Портал Введенского собора.

ства, и наш долг эти памятники [соборы] сохранить в целости от разрушительного влияния природы». Как знать, только ли природу имел в виду автор…

Собор был возвращен православной общине сразу после войны, в 1946 году. По преданию, ходатайствовать об открытии храма в Москву от имени местных верующих отправился ветеран, которому удалось добиться благосклонности власти. Читаем в заметке А. Бильчука, опубликованной в газете «Двинская правда»: «По крупицам восстанавливалась приходская жизнь и жизнь самого храма. Силами прихожан и священнослужителей возобновились богослужения в трех приделах верхнего этажа. Следует отметить, что кроме действующей церкви города Котласа Сольвычегодский храм был единственным действующим на всю округу. Нынешним настоятелем храма о. Владимиром Демкивом организован и проведен ремонт Богоявленского придела. В начале 2000-х годов начались масштабные работы по реставрации памятника. На сегодня отреставрированы четверик и южный фасад здания, выведены из аварийного состояния все кровли собора. Но два придела первого этажа по-прежнему нуждаются в реставрации». К этому следует добавить, что вплоть до конца 1980-х весь нижний этаж использовался под склад продовольственных и хозяйственных товаров.

Как и 70 лет назад, Введенский собор является единственным действующим храмом маленького Сольвычегодска. Община при нем небольшая. Помимо местных жителей, на богослужения часто приходят пациенты здешнего бальнеогрязевого санатория «Сольвычегодск», некоторые из них впервые оказываются за православным богослужением и впоследствии принимают крещение.

Справочная информация

Богослужения в соборе совершаются по субботам (всенощная) и воскресеньям (литургия), а также по большим церковным праздникам. В Богоявленском приделе первого этажа на праздник Богоявления совершается чин освящения воды. Собор открыт ежедневно с 10:00 до 14:00. В летнее время, если посетителей много, храм может быть открыт дольше.

Контакты

Адрес: 165330, Архангельская область, Котласский район, город Сольвычегодск, Курортная улица, д. 11
Телефон: +7 (81837) 7-92-96; +7 (921) 481-05-69
Настоятель: протоиерей Владимир Демкив
E-mail: demkiv.67@mail.ru

Как добраться

Поездом до города Котлас (из Москвы около 18 часов). Далее от ж/д вокзала автобусом №350 Котлас — Козьмино. Автобус подходит к паромной переправе через Вычегду напротив Благовещенского собора. Желающим посетить Сольвычегодск на машине следует двигаться по трассе М-8 в направлении Архангельска до поста ДПС в Чекшино, где повернуть направо и ехать до Великого Устюга. Из Устюга следует доехать до Котласа и выехать из города в сторону Коряжмы. Далее по трассе до указателя «паром» (левый поворот). После поворота дорога выведет в деревню Козьмино, за которой находится переправа.

В зимнее время из Котласа идут прямые автобусы на Сольвычегодск, переезжающие Вычегду по понтонному мосту в Коряжме. Этим же мостом можно воспользоваться и автомобилистам.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Троицкий собор Свято-Троицкого Зеленецкого монастыря, Зеленец (Ленинградская обл.)



В сорока километрах от Волхова и более чем пятидесяти километрах от Тихвина, в окружении непроходимых болот, стоит Свято-Троицкий Зеленецкий монастырь, основанный при Иване Грозном преподобным Мартирием Зеленецким. В 1680-х годах, стараниями митрополита Новгородского Корнилия, обитель эта была полностью перестроена в камне. Монастырский ансамбль сохранился до нашего времени — в том числе и Троицкий соборный храм.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ ДВЕ НЕДЕЛИ